

مثنوی گلزار نسیم



برائے خدم
ملک بن محمد ابن سنان پیشتر و یکسیروز پور پور اسٹریٹ
دین محمدی الیکٹرک پریس کشتی بازار لاہور
بر انتہام ملک محمد عارف پرنٹر دین محمدی الیکٹرک پریس محلہ
سرکل روڈ لاہور سے طبع کرا کر سن ۱۹۳۴ء میں
ملک بن محمد نے کشتی بازار لاہور سے شائع کیا

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

کرتا ہے یہ دوز بائیسے یکسر
یعنی کہ مطیع تیغ نن ہے

نثر ہے قلم کا حمد باری
پانچ انگلیوں میں حرف آنا
کرتا ہے زبان کی پیشدستی

ہر شاخ میں ہے شکوہ فکاری
حمید حق و مدحت ہمیشہ
ختم اسپہ ہونی سخن پرستی

خواستگاری جناب باری سے مثنوی گلزار نسیم کی ترتیب کے واسطے

افسانہ گل بکا دلی کا
اُردو کی زبان میں سخنگو
ہر چند اگلے جواہل فن تھے
سورج کو چراغ ہے دکھایا
طنے سے زبان نکٹہ چہرہ دک
نیزنگ نسیم باغِ کشمیر
چونکہ لکھوں کبیرن حرف آئے

منقار ہزار داستان سے
ہر چند ستا گیا ہے اس کو
اس سے کوہِ آتش کوہِ نین
آگے ان کے فروغ پانا
دریا نہیں کار بند ساقی
خوبی سے کرے دلوں کو تسخیر
جدول ہو حصار سخن خوانی

یار میرے خام کو زبان سے
افسون ہو بہار عاشقی کا
وہ نثر ہے دادِ نظم و نین
سلطانِ قلم و سخن تھے
پر بھر سخن سدا ہے باقی
رکھ کے مرے اہل خانہ میں نوک
نقطے ہوں سپند خوش بیانی
مرکز پرکشش مرے پہنچ جاؤ

داستان تاج الملوک شاہزادہ اور زین الملوک بادشاہ مشرق کی

پورب میں ایک ستا شہنشاہ
دشمن کش و شہر یار ستا
نقشہ ایک اورے جمایا
خورشید حمل ہوا نمودار
نور آنکھ کا کہتے ہیں سپر کو
ثابت یہ ہوا ستارہ بین سے
نظروں سے گرا وہ طفل ابتر

یوں نقل ہے خام کو کی زبانی
لشکر کش و تاج دار ستا
دانا عاقل زکی خرومند
امید کے نخل نے دیابار
وہ رخ کہ ٹھیرے آنکھ چہر
خوش ہوتے ہی طفل مہ جیس
پھر دیکھ نہ سکے گا کسی کو

رواد زبان پاستمانی
سلطان زین الملوک فی جاہ
خالق نے دئے تھے چار فرزند
پس ماندہ کا پیش خیمہ آیا
وہ نور کہ صدقے مہر نور
چشمک تھی نصیب اس پد کو
پیارا یہ وہ ہے کہ دیکھ اس کو

مانند سرشک دیدہ تر پردے سے نہ دایہ نے نکالا پتلی سا نگاہ رکھ کے پالا



تھا افسر حرواں وہ کلفام مانند نظر رواں ہوا وہ ضاد آنکھوں کی دیکھ کر لپکری کی نور بصر نے چشم پوشی ہر چند کہ بادشاہ نے ٹالا خارج ہوا نور دیدہ کو ر تقدیر سے چل سکا نہ کچھ زور مختار ہے جس طرح بنا لے	پالا تاج الملوک رکھ نام آتا تھا شکار گاہ سے شاہ بینائی کے چہرہ پر نظر کی دی آنکھ جو شہ نے رونمائی اوس ماہ کو شہر سے نکالا آیا کوئی بے کے نسخہ نور بینا نہ ہوا وہ دیدہ کور	جب نام خدا جوان ہوا وہ نظارہ کیا پیر نے ناگاہ جہرب سے ہونی خموشی چشمک سے نہ بھائیوں کو بھائی گھر گھر بھی ذکر تھا یہی شور لایا کوئی جا کے سرمہ طور ہوتا ہے وہی خدا جو چاہئے
---	--	---

جانا چاروں شاہزادوں کا یہ تجویز کمال تلاش گل بکا ولی کو



پایا جو سفید چشم صفیاء عینے کی تھیلے سے نہ نکلیں کبھی ہے باغ بکا ولی میں ایک گل	یوں بیل قلم نے سرمہ کھینچا وہ مرد خدا بہت کرا با پلکوں سے اسی پار جھلک	تھا اک کمال پیر دیریں سلطان سے ملا کہا کر شاہا خورشید میں یہ ضیا کرن کی
---	--	---

ہم مہر گیا او سے چمن کی ! شاہزادے ہو وہ چارون تیا لشکر اسباب خیمہ خرگاہ میدان میں خاک اُڑا رہا تھا جاتے ہو کہ ہر کو صورت بیل سلطان زمین الملوک شہزور مطلوب گل بکا ولی ہے ہمراہ کسی لشکر کے ہو کر	اوس نے تو گل ارم تیا یا رخصت کئے شہ نے چارون تیا وہ باد یہ گرد خانہ برباد دیکھا تو وہ لشکر آ رہا تھا یو لا لشکر کا اک سیاہی دیدار پس سے ہو ہو گدا گل کی جو خبر سنانی اسکو قسمت پہ چلا یہ نیک خضر	لوگون کو شکوہ رہا تھا آ یا شاہانہ چلے وہ بیک ہمراہ یعنے تاج الملوک ناشاد پوچھا تم لوگ خیال کے خیال جاتی ہے ارم کو فوج شاہی منظور علاج روشنی ہے گلشن کی ہوا سانی اسکو !
---	---	--

غلام ہونا چارون شاہزادوں کا چوسر کھیل کر دلبر بیوا سے



انظروں سے غلم کی بہر بازی صحرا صحرا وہ کوہ ارم کو وارد ہوئے اک جگہ سرشام ٹھٹھکے سیاے کہکشان پر دلبر نام ایک بیوا تنہی نقارہ چو بدار در تھا آواز پہ اوہ لگی ہوئی غنی باہر سے اُسے لگا کے لاتی جیت اسکی تھی ہاتھ جو کچھ آتا چو ہا پائے کا پا سبان تھا جیتے ہوئے بندے تھی ہزاروں	یوں لاتی رنگ بد طرازی بیل ہوئی سب ہزاری سے فرد دل تھا اس مقام کا نام اک باغ تھا نہر کے کنار اُس ماہ کی وان محلہ تھی بیجا و بیجا نہ سمجھے انسان آپ آن کو ٹٹا دیکھتی تھی بٹھلا کے جوے کا ذکر اٹھا کر اس کا کوئی ہتھکنڈا نہ پاتا اولاتی آٹھی یہ قسمت آسا قسمت نے پھنسا یہ بھی حاروں	یکچند بھرا کیا وہ ابنوہ گل کا نہ پتا لگا کسی سے اک نہر تھی شہر کے برابر جو یائے گل اس طرف تھا ہے دروازے سے فاصلہ پوچھتا نقارہ بجا کے پھیرے نادان جس شخص کو مالدار پاتی چوسر میں وہ لوٹتی سراسر بلی کا جو سر چراغان تھا بلی جو دیا تو موش باسا صیاد نے لاتی پھانس کر صید
---	--	---

کرسی پہ بٹھائے نقش امید رنگ اس کا جھٹولا کے چوسر بازی چوسر کی کھیل سمجھے بدبختی سے آخری جو اٹھا پتے میں پھنسے تو چھلکے چھوٹے زندہ ان کو چلے چل چل کر پانی سا پھرانہ جانب نہر	گھاتیں ہوئیں دلیر مائیو بھی کیسلی وہ کھلاڑ بازی بدکر امر و سختی مال و زر پہ کیسلی بندہ ہونا بد ا ہوا اٹھا ایک ایک سیرات بھر نہ چھوٹا زدوں کی طرح پھر پھل کر	باتیں ہوئیں آشنا مائیو بھی وہ چھوٹ پہ تھی یہ میل سمجھے سامان ہائے تو سر پہ کیسلی دو ہاتھ میں چاروں اُسٹوٹے پو پھٹتے ہی جگ ان کا ٹوٹا لشکر میں سے جو گیا سو شہر
--	---	--

جیتنا تاج الملوک کا دلیر بیوا کو اور چھوڑ کر روانہ ہونا تلاش گل بکاولی میں



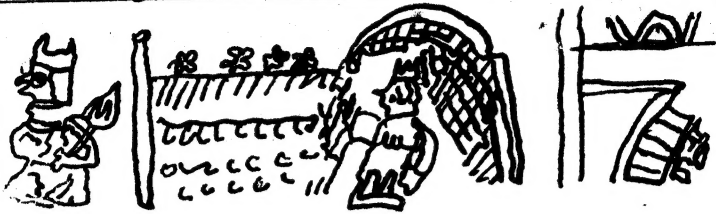
لانا زگل جو ہے ارم سے یعنی تاج الملوک ابتر اسٹکار خیر تو لیجے چل کر بکلی اندر سے ایک دایہ بولی کہ وہ نام کیا ہے تیرا طفلی میں ہوا ہوں خانہ یاد بیٹا وہ سمجھ کے جی سے اسکو ایک ایک کی کر رہا تھا خوری ذکر اپنے برادر وں کا سن کر شہزادوں کو جس نے چ کیا ہے بلی پہ چراغ رکھ کے سب کو وہ بلی کے سر پہ جو ہو کا تھا	یوں صفحے پہ نقش ہے تلم سو حیران ہوا کہ یا الہی گزرادیر باغ بیوا پر لڑکا کوئی کھو گیا تھا اُس کا فرزند اسی شکل کا تھا میرا بیکن یہ میں جانتا ہوں دیکھ گھر لائی ہنتی خوشی ہو اسکو کہتے تھے فریب دو گویا تم بولادہ میری زن تو مادر بولی وہ کہ ہاں جو آپہ کام چوسر میں وہ لاشتی ہو سب کو شہزادی کہیں کو تھی بد اقبال	وہ ریگ روان کا گرد لشکر لشکر پہ یہ کیا پرٹی تباہی حیران تھا یہ بلند پایہ ہم شکل یہ مہ تھا اس کا بولادہ کہ نام تو نہیں یاد مادر تھی مری بھی ایسی ہی پر جاتی تھی ادھر سے دو جواری شہزادے سے ہم نہ بیوا تم کون ایسی کھلاڑ بیوا ہے دلیر ایک بیوا ہے خود کام پاسے کی ہے کل چراغ کیسا تھ بندہ ہوئی یا کمزور وال
--	---	--

یاسے کا چراغ کا اُلٹ پھر
جیتے ہیں تو حیت لینے ناگاہ
سمجھا وہ کہ ہے شگون زالا
گہو مادہ رنگ زد گھر گھر
اشرف سمجھ کے لیگیا گھر
جان بازی کو سوئے دلہر آیا
آواز وہ سن کے در پر آئی
چو سر کا جما وہ کارخانہ
نیو لاکہ وہ مار آستین تھا
بل ہو گیا موش کو فراموش
بارے ہزارہ بد و ماخی
اُجڑی وہ بسا بسا کے بازی
بنیاد جو کچھ تھی جب گنوائی
ہمت کی طرح وہ دل سی ہاری
سوچی یہ کیا اب بھی چال بیٹے
تم جیتے میاں میں تم سے ہاری
بولا وہ کہ سن یہ ہتھکنڈے چھوڑ
یونہی یہیں رکھ نہیں خندی
بولی وہ سخو تو بندہ پرور
مٹھی میں ہوا کا تھا منا کیا
انسان کی عقل اگر نہ ہو گم
جاتے ہیں کہا خدا انگہ بیان
جنز حیب نہ مال پر پڑا ہاتھ
اللہ کے نام پر چلا وہ

صدمہ ہوا درد سے کہا ہے
سوچا وہ کہ اب تو ہم ہیں آگاہ
نیو نے سمجھا دیا دکھا تھا
چو سری کے سکنے کو کیم
وہ صاحب جاہ دل کو تنگ
اوس گل کے جو ہا نہیں نہ آیا
نقارہ دچوب میں چلی چوٹ
کام اُس کا تھا بسک کیل تھا
کرنے لگے تاک جھاگ کے
ملی تو چراغ پا تھی خاموش
مانند سہا اُسے جلا یا
پاسے چلی نہ چغل سازی
جیتے ہوئے بندہ بد کو بائے
سپھر پاسے نے کی نہ پاسداری
راجہ نل سلطنت ہے ہارا
بولی ہزار عجز و زاری
خدمت میں کرو قبول جھکے
یہ مال یہ زر یہ حقے بندے
انشاء اللہ آتے ہیں ہم
انساں و پری کا سامنا کیا
کچھ بات نہیں جو کیئے دلہر
یہ کہ کے اٹھا کہا کہ لوحان
یا مرد میسایں پہ لاٹاری
درویش تھا بندہ خدا

سبائی تھے جوش زن کہان پڑ
سوچا نہ انہیں یہ دیکھو نہ جیر
اک بلی جھپٹی چوہے کو پھانپ
نیو لا پکڑ آستین میں پالا
اک روز اُسے مل گیا امیر کیک
بخشا اُسے اسب جامہ وزیر
ملتی تھی کھلاڑ ڈنکے کی چوٹ
ہمرا اُسے یکے اندر آئی
وہ چشم و چراغ بیسوا کے
چنگی کے بجاتے ہی دہن تھا
نہن نہن کے حرلیت کورلا
لے خضر نے غول سے چراغی
سب ہار کے نقد و جنس بائے
تب خود وہ کھلاڑ مہر آئی
پاسے کی بدی ہے آسکارہ
شادی کا مزا نکال رہے
نوڈی ہوں نہیں مول مجھ کو
نقارہ در کو چوب سے دوز
بالفعل ارم کو جاتے ہیں ہم
گلزار ارم ہے پر یو کا گھر
شہزادہ ہنسا کہا کہ دلہر
ہے چشم پری میں جاحر دم
دولت تھی اگرچہ اختیاری
جز سایہ نہ کوئی بھی بیا ساتھ

پہنچنا تاج الملوک کا سرنگ کھدو کر یاغ بکا ولی میں اور گلے کر پھرنا



وہ دامن دشت شوق کا غار
 صحرآءِ عدم بھی تھا جہاں گرد
 مرغان ہوا تھے ہوش راہی
 یاریگ روان تھی یا وہ رہرو
 دانت اسکے گورکن فضا کی
 تسلیم کیا قضا کو اس نے
 بے ریشہ بر طفل نوجوان تھا
 اللہ اللہ شکر احسان
 پل مارنے کی ہوئی جو دیری
 پُر آر دو روغن و شکر سے
 اونٹوں کی جو نوختیں یو لایا
 میٹھا تو گرا اگر تو بیہوش
 وہ اونٹ تھے کاروان کے
 خاطر میں یہ اُس لہر کے آیا
 حلوے کی پکاکے اک کڑھائی
 حلوے سے کیا منہ اسکا میٹھا
 چیز اچھی کھلائی تو نے مجھ کو
 پھر جو میں کہوں قبول کیجیے
 بولا وہ کہ قول اگر یہی ہے

یوں حرف بین نقشِ ناچ چلے
 اک جھنگے میں چار پاجہاں
 عقتا تھا نام جانور کا
 وہ دشت کہ جس میں بیگ دو
 ایک دیو تھا پاسبان بلا کا
 سر پر پایا بلا کو اس نے
 فاقوں سورہا تھا پھانک تھا
 بولا کہ چکھو نگا میں یہ لسان
 اندیشہ سے رہ گیا دہل کے
 استغنیٰ جاتے تھے او دھڑے
 غراتے ہوئے شکار لایا
 تیوار کے وہیں باز پرس
 یا بھاگ سکو تو راستہ لو
 میدان بھی شکر بھی بھی بھٹی
 گڑے جو مرے تو زہر کیوں
 ہر چند کہ تھا وہ دیو گودا
 اے آدمی زادہ واہ واہ
 بولا وہ پہلے قول دیجیے
 بولا کہ ہے قول جان کیسا

کرنا ہے جو طے سواد نامہ
 یعنی تاج الملوک دل زار
 سائے کو پتہ نہ تھا شجر کا
 نقش کف پائے ریگ ماہی
 ڈنڈا تھا ارم کے بادشاہ کا
 دمنے رہ عدم کے ناکے
 سبھو کا کئی دن کا تھا وہ ناپاک
 حلوے دو دے گمان تھا
 شہزادہ کہ منہ میں تھا اچل کے
 سچان اللہ شان تیری
 وہ دیو بیک کے مار لایا
 دم اُس کا نہ اُس گھڑی سیلا
 چا بارس نے کہ مار ڈالو
 سب سٹاٹھ تھے مہانیوں کو
 میٹھا اُس دیو کو کھلا ڈ
 سرخی دیو کو چڑھائی
 کہنے لگا کیا مزا ہے دلخواہ
 کیا اسکے عوض میں دیں مجھ کو
 وہ ہاتھ پر اس کے مار کر ہاتھ

بد عہدی کے پر نہیں سمجھی ہے
خورشید کے ہم نظر نہیں ہی
وان ریگ زمین زمین پہ انگ
رہ چامرا بھائی ایک ہے اور
وہ مثل صدائے کوہ آیا
مشتاق ارم کی سیر کا ہے
چھوٹی بہن اسکی تھی بڑی نیک
پیارا ہے مرا یہ آدمی زاد
جہان ہے کیجھو نوازش
بھائی کا جو خط بہن نے پایا
زبور کے کسر میں انگبین تھی
جوڑا ہم جنس ہا ساتھ آیا
دو وقت سے شام کو ملے وہ
آپس میں کھلے نہ شرم سے وہ
کیا سرد ہوا ہے واہ واہ
بولادہ یہی تو چاہتا ہوں
یوسف نے سہا وہ حال یعقوب
کھولی تھی زبان منہ اندھیرے
ہم جنس ملا نکالے ارمان
نا کامی کے جب وہ طو بکھی
درمان ہے کہ درد لا دوا ہے
دہ بولی جو تو کہے زبان سے
محمود اے کہا کہ مادر
دل داغ اسکا برائے گل ہے
راہ اُس نے سرنگ کی نکالی

گلزار ارم کی ہے مجھ دہن
اندیشے کا وان گذر نہیں ہے
ہوتا جو نہ قول کا سہارا
شاید کچھ اس سے بن پڑیں طو
حال اُس سے کہا کہ قول ہلا
کوشش کرو کام خیر کا ہے
خطا سکو لکھا باس عیا
رکھو اسے جس طرح مری یا
خط ایکے بشر کو لے اڑا دیو
بھیے ہوئے کو گلے لگایا
محمودہ نام دخت آدم
محمود آس کے گلے لگایا
تھے ضبط جیا کے امتحان میں
خاطر کی طرح گہ رہے وہ
بولی وہ کہ ہونے کو ہوا ہے
گل پاؤں تو میں بھی ہوں
اول کہی بدنگا ہی اپنی
کہتے سنتے اُسٹھے سویرے
بولی وہ کہ کہتے آتی ہو شرم
وہم اس کو ہوا کچھ اور بھی
بولی وہ کہ ہے تو در لیکن
تالے تو آسمان و آسمان ہی
باپ اسکا ہوا دھڑکیں مہول
ترگس لے لیئے ہوائے گل ہے
دیو دن کو کہ کہ چوہن چا

بولاکہ مارے بشر وہ گلبن
وان موج ہوا ہوا پس پہ اڑو
بچتا دیہین تو خیر ہا را
اک ٹیکرے پر گیا بلا یا
ہے پیر یہ نوجوان ہمارا
حمالہ نام دیونی ایک
اسے خواہر مہربان سلامت
انسان سے چاہیے کچھ جو سازش
پہنچا حمالہ پاس لے دیو
اس دیونی پاس اک حسین تھی
لے آئی تھی دیکھ دیونی دم
دن بھر تو الگ تنگ ہی تھو وہ
پردہ رہا ماہ میں کٹان میں
بولادہ افسردہ دل سحر گاہ
جو غنچہ کو گل کرے صبا ہے
پیرا ہن گل کی بو تھی مطلوب
بعد اس کے وہ سب تباہی بنی
پوچھا حمالہ نے مری جان
دل سرد رہا بغل ہوئی گرم
پوچھا کہ تباؤ تو روگ کیا ہے
تم چاہو تو ہے دوا بھی ممکن
چہرہ کو چھپا کے زیر چادر
مطلوب بکا ولی کا ہے پھول
ساعی تھی بدل یہ کہنے والی
تایا رخ ارم سرنگ پہنچا د

<p>سن حاجت نقب بہر گلشت مد ماندہ کی خوش پھر وای راہ صحن چمن ارم میں اک جا دھڑکا یہی دل کا کہ رہا تھا گو باغ کے پاس بان غصہ تھے سوسن کی زبان خدا لے کی بند ایوان بکا ولی جد ہر تھا چندے خورشید چندے ہن تاب پانی کے جو بلبلون میں تھا گل پھولا نہ وہ جامے میں سما یا بارہ دری وال جو سوئی تھی چلن مرگاہان چشم غمور پردہ جو حجاب سا اٹھایا چھاتی کچھ کچھ کھلی ہوئی تھی پسے تھے جو بال کروٹوں میں سوتے ہوئے فتنے کو جگاؤ یہ پھول نہیں اڑ ہو گئیں خندہ نہ ہو برق حاصل گل انگستری انپی اس سے بدل سایہ بھی نہ اُس پر پیہ ڈالا جب نقب افق سے تہزبان اوس نقب کے آئین ہر کھلا گل یکے جب آلا وہ چھین</p>	<p>کتر اچھوں نے دامن مشت جب مہر نہ زمین سما یا پوٹا سایہ زمین سے بھلا گوشے میں کوئی گنا نہ ہوئے خوابیدہ رنگ سبزہ سب تھے خوش قدوہ چلا گل دامن میں حوض آئینہ دار بام در تھا پھول اسکا اندھے کی ہوا تھا پہنچا لب حوض سے نہ جگل گل یکے بڑھا وہ باغ رکھ سو خواجگہ بکا ولی تھی دیکھتا تھا وہ مکان جادو آرام میں اُس پری کو پایا سیٹی تھی جو محرم اُس قمر کی بل کھا گئی تھی کمرٹوں میں سوچا کہ یہ زلف کف میں لپٹی یہ کالے چراغ کے میں دشمن پھر بھین گے بے جو زندگانی مہر خط عاشقی مسند لی مہیت ساز میں کو دل میں آیا نکلا تو وہ ماہر و خوبان ! وہ دیوئی اور وہ دخت انسان اُس نقب کی رختہ بندیاں کین</p>	<p>پوشیدہ زمین کے دل میں کی راہ اس نقب کی راہ آدم آیا کیسا جو بنگا ہیا نون کا تھا خوشہ کوئی تاکتا نہ ہو دے زکس کی کھلی نہ آنکھ یکچند شمشاد روان ہوا چمن میں رکھتا تھا وہ آب سے سوتا ب رشک جام جہان بنا تھا پوشاک اُتار اتر کے لایا چوری سے چلا چراغ بر کف گول اسکے ستون تھو ساعچو مہراب سے در سے چشم دا برد بند اُس کی وہ چشم زکس تھی بر جون یہ سے چاندنی تھی سر کی چاہا کہ کہ بلا گلے لگائے بے سانپ کی منہ میں لگی تھی گل چین کی منہی نہ ہو د با گل کچھ نام کو رکھ چلو نشانی آہستہ پھر وہ سرو بالا اندیشے کی طرح سے سما یا گل ہاتھ میں مثل دست میضا دونوں ستیں اُسکی منتظر وال</p>
---	--	--

آواز ہونا بکا ولی کا تاج الملوک گل چین کی تلاش میں



گل چین نے وہ پھول جیسا پایا
 لینے وہ بکا دلی گل اندام
 منہ دھونے جو آنکھ ملتی آئی
 کچھ اور ہی گل کھلا ہوا ہے
 ہے ہے مرا پھول بیگیا کون
 ہو کے تو پھول اُڑا نہیں ہے
 سنبل مرا تازیا نہ لانا
 ایک ایک سے پوچھنے لگی صبیحہ
 پتائی تپتے کو جب نہ پایا
 بیگانہ تھا بنری کے سوا کون
 جس کھن میں وہ گل ہوا غلطے
 غفلت سے یہ پھول پر پڑی وں
 نام اس کا صبا نہ لیتی تھی میں
 غنچے کے بھی منہ سے کچھ نہ پھوٹا
 ادب ادب ہوا نہ بیتلا
 گل تو ہی مہک بتا کہ ہر ہے
 انگلی لب جو یہ رکھ کے شمشاد
 جو برگ تھا ہاتھ مل رہا تھا
 بدلیکی انگوٹھی ڈھیل پائی
 انسان کی دست برد جانی

یوں بیل خامہ نعرہ زن ہے
 وہ سبزہ باغ خواب آرام
 اٹھی نکھت سے فرش گل سے
 دیکھا تو گل ہوا ہوا ہے
 جھنجھلائی کہ کون دیکھا جل
 ہاتھ اُس پر اگر پڑا نہیں ہے
 سوسن تو بتا کہ ہر گیا گل
 تھڑیٹن خواہیں صورت مید
 سوسن نے زبان اُڑیاں کیں
 اپوں میں سے پھول بیگیا کون
 اوپر کا تھا کون آنے والا
 بولی وہ بکا دلی کہ افسوس
 پتلی وہی چشم حوض کا تھا
 گل چیں کا جو ہائے ہاتھ ٹوٹا
 مشکین کس لین نہ توئے سنبل
 بیل تو چپک اگر خبر ہے
 تنہی سبزی سے راست ہو بلندہم
 جو نخل تھا سوچ میں کھڑا تھا
 گل برگ سے کھن لگی وہ ملنے
 خاتم تنہی نام کی نشانی

ان کا جو الم چین چین ہے
 اور غنچہ صبح کھلا لیا
 جاگی مرغ سحر کے گل سے
 پر آب وہ چشم حوض پائی
 گھبرائی کہ میں کہ ہر گیا گل
 ہے ہے مجھے غار دیکھا کون
 زگس تو دکھا کہ ہر گیا گل
 شمشاد انہیں سولی پر چھانا
 زگس نے بگا ہمازیان کیں
 کہنے لگی کیا ہوا خدا یا
 سبم کے سوا چرنے والا
 جس گھر میں ہو گل چلے ہو جاؤ
 آنکھوں سے عزیز گل مرا تھا
 اُس گل کو ہوانہ دیتی تھی میں
 اوخار پڑا نہ نیرا جنگل
 خوشبوئی سکھا پتا نہ بتلا
 لڑاں تھی زمین یہ دیکھ لہر
 تنہا دم پتو دار کسی کن فریاد
 رگ اسکا عرض لگا بدن سے
 دست آویز اس کے ہاتھ آئی

جس نے مجھے ہاتھ ہے لگایا
کھال اسکی جو کینٹنیئے منرا ہے
گل کا سا ہو بھرا اگر یہ بان
اب چین کہاں بکا دلی کو
بہتی تھی پی کیڑ کے جاتی
ہر شاخ پر جھوٹے پھری وہ
بیوقت کسی کو کچھ ملا ہے

خاتم بھی بدل گیا ہے بد ذات
سریاں مجھے دیکھ کر گیا ہے
خون روئی لباس کو کیا چاک
دکھلا کے کہا سمن پری کو
آنکھی سی اٹھی ہوا ہوئی وہ
ہر باغ میں پھوٹتے پھری وہ
اُس رنگ کے گل کی بو زبانی

ہاتھوں کو بلا کر کہہ بیہات
وہ ہاتھ لگے کہیں خدیبا
یہ کہ کے جنوں میں ہو غضبناک
بزرے کا سنا تار و امان
بے لبکہ عبار سے پھری وہ
گل چین کا کہیں پتہ لگاتی
جس تختے میں مثل باد جاتی
پتا نہیں حکم بن ہلا ہے

پہنچنا تاج الملوک کا ایک اندھے فقیر کے تھکے پر اور آزمانا گل کا



دہ گیش دعا کا گل چیں !
ممودا خوش ہوئی کہ آیا
گل کی وہ غرض آشکارہ
رخصت ہوا جیسے چشم سے خواب
وہ جروش اور وہ ماہ سپیکر
رخصت کی طلب سنائی اسکے
دو بال دئے کہ لومری لاگ
پرداز کھان ہوا پہ جا کے
وہ مرٹے اُدھر کواڑ کے آئے
گلگشت چین میں بیسوا تھی
صدقے ہو کر کہا خوش آئے

اب صفحہ پہ یوں قلم پیرا ہے
جس وقت دہ گل چیں سے لایا
بولا وہ بویان سے ہو رہائی
جب دیو سیاہ شب سو جنتاب
ہنگام سحر ہوا شبایان
گل کی وہ غرض جتائی اسکے
دیووں سے کہا کہ تخت لے آؤ
دیو اُن کو سر پر بٹھا کے
خردوس کے رخ کہا ادھر کو
وقت سحر اور خنک ہوا تھی
قدموں پہ گری وہ سایہ سا

پھر نا جو وطن کا مدعا ہے
لیغے تاج الملوک حق بین
کہنے لگی لومرا د پائی
جوین کی طرح اُسے اُٹھلا
اور گل لئے آفتاب تابان
اس دیو نی پاس آئے مضطر
کیا کہتی وہ دیو نی کہا جاؤ
جب وقت پڑے دکھائیو لاگ
لوئے کہ کہہ چلو گے کردو
گلزار میں بیسوا کے لائے
چار آنکھیں ہوئیں تو تھے شا

جس گل کی ہوا لگی تھی لاڈ
یو لاشہ زادہ شکر ہے ہاں
پھول اُن کے سبک آگیا ہاتھ
شہزادے نے بھائیوں کو نئے
پھول کھون داغ کھایا
چھوڑا ہوس گل وچن کو
آیا لب جو وہ رشک شمشاد
جب متصل آگیا وطن کے
کیا جانیے کیا پڑگی افتاد
لنگر کا انہیں کیا اشارہ
جنگل کی راہ سے چلا پریس
تھا نقش قدم سا خاک رہ پر
واجب غمی آزمائش گل
گل سے ہوئی چشم کو ز تابان
پنچے سے مڑے کہ لین بلامین

ہمراہ یہ کون دوسری ہے
پڑ ہے گل آرزو سے وطن
جیتا تو پھر اوہ رشک شمشاد
بھجوا یا برائے داغ پیغام
داغ تو چلے نفنگ سے وہ
چارون داغی پھرے وطن
اسباب کا کشتوں پہ کر بار
خندے یاد آئے مرد و زن کو
لازم ہے گل اپنے ہاتھ رکھئے
خود کشتی سے کر گیا کنارہ
مکھیا پہ فقیر پیر اندھا
سٹیرا وہ مسافر اُس جگہ پر
پتلی پہ زر گل آزمایا
ہو جیسے چراغ سے چراغ
گل کے چراغ سے شادمان تھا

سایہ ہے کہ مقدم پری ہے
محمود نام میں جو یہ ساتھ
قیدی کئے بیسوا نے آزاد
جھوٹوں اس کے تھا اُن کو نایا
چھوٹے قید فرنگ سے وہ
بندوں کو کیا جب اس نے آزاد
سو نیا سب ناخدا کو گھر بار
سوچا کہ میں خود ہوں غلام برباد
موقع نہیں بھیر ساتھ رکھئے
وہ پوری کر کے جو گیا بھیس
اگ گوشے میں آکھیں مانگنا تھا
بے خبر یہ بھی نمائش گل
سونے کی کسوٹی پر چڑھایا
منہ دیکھ کے اُس نے دین دعا بین
گل چین وہ ہوا ہمتان تھا

ملتا چارون شہزادوں اور چھ جانا گل بکا ولی کتا ج الملوک اور دینا ہونا چشم زین الملوک



یہ جاگے اُسی جگہ پہ ناگاہ
کس شکل سے پیکر جاتے ہیں گھر
کس منہ سے پدر کے آگے جائیں
کمال کو بیوقوف سٹیرا میں

یوں خار رہ قلم بے ریشہ
کتبتے تھے کہ داہرے مقدم
گل لینے گئے تھے داغ لائے
سٹیرے کہ آدھ پھول کے جائیں

ہے بسکہ یہ چرخ جو رہیشہ
آہنیسے وہ چارون غول گراہ
کیا رنگ زمانے نے دکھائے
کیونکر بے پھول منہ دکھائیں

<p>کیا پھول ہے کیا اڑبے ہیں دیکھا اُس نے جو یہ قمرینا وہ جوگی جو جاتے ہیں اگر آئیں اندھا نہیں اب ہوا ہوا ہون ہون اوس جوگی کے جب برابر آئے گل ہے کہ چراغ طور ہے یہ پاتے اگر اُس درخت کی چھاؤں وہ گل یہ نہیں وہ پھول جو یہ قوت میں وہ چار تھے یکس اُس خضر کو راستہ بتایا تعبیل سے رو بہ آئے آنکھوں کی طرح پھول کا شاہ نور آگیا چشم آرزو میں خیرات کے در کا قفل ٹوٹا ایک ایک کو اس قدر دیا زہر بجوائے خوشی کے شاہ دبانے</p>	<p>کہتے تھے پھول پھول کھول وہ کور کہ ہو چکا تھا مینا اُس پھول کی اور گل نہیں ہے میں کور بھی ہو چکا ہوں مینا جو پائی ہو کی طرح چل گل ہے کہ علاج نور ہے یہ یولا کہ بکو نہیں زیادہ ڈینگ آپکی سب فضول جو یہ اُن مہفت بروں نے ہاتھ ڈالا غلوں نے زور پھول لڑایا گھوڑوں پہ ہوا کوشل بوتھی گل لائے جو نویدہ دلخواہ اندھے نے گل آنکھوں کو نکایا خورشید بصر گہن سے چھوٹا زرخشا گل کے رونمائی سجوائے طرب کے کارخانے</p>	<p>اک باد ہوائی توڑ کر پھول ہو جاتی ہیں روشن اندھ کی نگہیں یولا کہ یہ گل وہ گل نہیں ہے دکھلائی وہ گل تو بھگیں کھلیاں چارو نکو تھی حسرت گل ز باہم کہا دیکھو پھول لائے جوگی بیٹے وہ شاہزادہ رکتے ہی نہ تم زمین پر پاؤں یہ کہ کے جو حیب سے نکالا شورش میں وہ چار مریض گل پانی سے بسکہ سرخو تھی گل لیکر حضور شاہ آئے چیخے سے پلک کے پھول اٹھایا آیا پھر آب رفته جو میں دولت جو پاس نھی لٹائی محتاج و گدا ہوئے تو نگر</p>
--	--	--

پہنچنا بکا ولی کا دارا خلافت میں الملوک میں وزیر ہو کر تاج الملوک کی تلاش میں رہتا



<p>وہ باد چمن چمن خرامان اُس شہر میں آتے آتے آئی گلیا تک زبان تھا جو جان تھا شاد ایسی ہوئی کہ رنج بھولی</p>	<p>یوں شاہ قلم سو گل کھلا ہے گلشن سے جو خاک اڑاتی آئی گل چمن کے شکوہ کامل ہو تھے پاتی ہے پتا خوشی سے پھولی</p>	<p>کچپین کا جواب پتا ملا ہے یعنی وہ بکا ولی پریشان دیکھا تو خوشی کے چھپے تھے ایک ایک ہزار داستان تھا</p>
---	--	--

سلطان کی سواری آرہی تھی
انسان ہے پری ہے کون ہو تو
دی اس نے دعا کیا بصد سوز
غربت زدہ کیا وطن بناؤں
پوچھا کہ سبب کہا کہ قسمت
لایا بصد انتیاز ہمداد
نذریں لے بندگان درگاہ
دیکھا تو کھلے وہ دل کے سدا
بنلانے لگے وہ چاروں نادان
خاتم کے نگین بنائے ہوئے
نقش اس کو ہوا کہ بس وہی جی
طالع سے بیا شگون اپنا
رہر کو دیا بلطف اکرام

انسانوں میں آملی پر بزا د
پوچھا اے آدم پری رو
ہے کونسا گل چین کدھر ہے
گل ہوں تو کوئی چین بناؤں
کیا لیجئے چھوڑ گا دُنکا نام
باتوں پہ فدا ہوا شہنشاہ
گھر لاکے وزیر اسے بنایا
دربار میں چاروں شانہ دار
پوچھا کہ نگین جوئے کہاں ہے
جانا کہ جو گل یہ لائے ہوئے
آیات تاج الملوک کا ذکر
ظاہر نہ کیا بطون اپنا
شام دسحر اس میں آپ آئے

جادو سے بنی وہ آدمی زاد
صورت جو نگاہ کی پری تھی
کیا نام ہے اور وطن کدھر ہے
فرخ ہوں شہا بین ابن فروز
گھر بار سے کیا فقیر کو کام
پوچھا کہ طلب کہا قناعت
چہرے سے امیر زادہ پایا
دستور سے آٹے بصد جاہ
چاہا گل چین کا امتحان لے
کوئی بین اور کوئی بدشان
تجویز میں بخا یہ صاحب فکر
ان سادوں گندہ کب ہوئی جی
منزل گہرہ روان بنا کے
آئے آرام اور جاتے آرام

آباد ہونا تاج الملوک کا گلشن نگار بنوا کے اور شہرہ ہونا



شہزادہ کہ عازم ومن تھا
اور داغیوں نے وہ پھول جمیت
نقل ارم اک مکان بنا کے
وہ دیونی بال باندھی آئی
دریا پہ ہوں اُنکو چھوڑ آیا
جو بکاؤلی کو دے داغ
دیرانے کو گل زمین بناؤ

یوں خامہ ہے ہر میت معمار
اندھے کو کیا جب اس نے مینا
حالمہ دیونی کو بلوا و
بال آگ پر رکھتے آندھی آئی
محمود کیا ہوئیں کہاں ہیں
لیکن وہ مکان محض داغ
آئے تو کہا یہ بن ہو آباد

تعمیر مکان کے ہیں جو آثار
گل پانے سے خوش چین چین تھا
سوچا کہ خوشی خدا کی غم کھاؤ
رکھو پیوں کو اپنے لاکے
تنہا اُسے دیکھ کر کہا ہیں
مسکن کیلئے نہیں بلایا
حالمہ نے دیوون کو کیا یاد

گلشن کے لئے بہار تھے وہ حمانہ اس کی مادر پیر! رخصت ہو کر چل گئی گھر دونوں کو محل میں لاکے رکھا آباد ہو گلشن بنگارین! جو سن کے خبر گیا ادھر کو خورشید افق نظر پڑا باغ گھر چھوڑ کے چل بے سبب انسان	ضیاع طلسم کا تھے وہ کشتی سے وہ درخت زکولایا کچھ دیو دن کو چھوڑ کر ویش پر نسرین بدنون سے گھر بسایا دیو دن کو کہا کہ بہر تنگین آتے جاتے کو گھیر لائے ازلیکہ قریب شہر تھا پانی نوکر تاجر فقیر خوش باش	گلزار جو بہرین بناؤ دیو دن نے ادھر محل بنایا ممود اسے ہوئی بنگلیہ گلشن میں سمن پرول کو لایا پہل نخل ہوا صلت کا چکھا دیو آدمی بن کے بن میں آئے جنت سے وہ پھر پھر انہ گھر کو مجلس زردار امیر قلاش سہرتن میں نہ آئی صورت جان
---	---	---

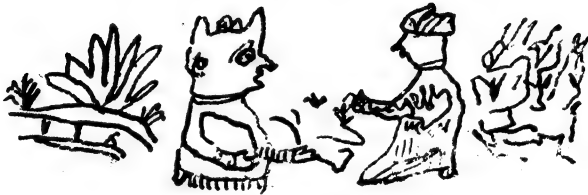
ملاقات ٹھیری زین الملوک اورتاج الملوک کی آپس میں



گلشن جو بنا جو بہر آگین دلبر کا غلام باد فاختہ دوائے ہر ایک کو پئے قوت کچھ ٹھیرے کچھ آئے جانب سننے نے سنا پڑ بلا یا اک دائرہ تھا رنگ خورشید جب داں سے طلب ہے تودربان حیرت زدہ دور سب سے ٹھیرا کم پایا یہ لوگ ہیں بظاہر	یوں صفحہ قلم سے ہے نگارین صحر سے جو سیر کے آیا الماس و عقیق و لعل و یاقوت الفت میں وہ لعل بے بہا تھے لیکر اظہار ساتھ لایا دروازے پہ دیو دن کا تھا پہرہ لائے اُسے پیش گاہ سلطان اُن لوگوں کو نے کیا تھا ہمراہ چوری کے تو یہ نہیں جواہر	ساعد نام ایک مہ لقا تھا لکڑی کے چکا کے بوجھ لایا تھی لہو کہ وہ جا خلاصہ دہر من پاستے ہی لوگ اُڑ ہاتھ دیکھا تو وہ جلوہ گاہ امید بہجو اکے خبر وہ ششمہ ٹھیرا آداب کیا ادب سے ٹھیرا معروض کیا کہ یا شہ ہشاہ ساعد نے کہا کہ ہے یہ حاسد
--	---	---

نیت ہوئی ہوگی اس کی فاسد پھر کراہیں پاؤں سخن دُراس یہ شہر اچھا کے وہ بسائے حضرت نے کہا کہ یک نہ خیرہ سلطان کا پیشتر نیک بد تھا ہر چند کہ طرفہ حال ہے یہ	حضرت یہ وہی تو ہیں تہوار آیا زین الملوک کے پاس جو کوئی اس جگہ پہ جاتا قارون کا وہیں ہے کیا ذخیرہ بولا کہ شہا یہ بات کیا ہے کچھ دور نہیں مثال ہے یہ	جاؤں سے نہ بولیو غر دار کی عرض کہ باغ اک بنائے ڈیرون میں جواہرات پاتا فرخ کہ وزیر باخبر تھا نیرنگ و فسون کا گھر ڈاہے
--	---	---

حکایت ایک عورت کے مردین جانیکی دیو کے جادو سے



اک ملک میں ایک صاحب فوج جتنی تھی ہمیشہ دختر اس کو اک بار محل میں پھر حل تھا یٹھا جو نہ دے جناب باری کنیا تھی غرض کہ اس اُسکی گھر والوں کو خوف کا محل تھا ہر چند ستارہ ماں کا تھا ماند ہالوے ملک سے ہو کے مساز حضرت یہ پسر ہے نیک اختر حضرت نہ پسر کے سامنے ہوں وہ گندم جو تھا تھی مالی ٹیٹھائی کہیں کی شاہزادی اک شب کسی شبت میں تھوڑی	رکھنا تھا محل میں بازو زوج از بسکہ وہ شاہ تھا بد اختر وہ شاہ کہ ظلم میں مثل تھا اقبال کا کچھ نہ جانے اوج پوری نہ ہوئی وہ اس اُسکی محوط بدل تھا پردہ زار تھی چاندنی سرہ کر دیا چاند بیٹے کا وہ زانچہ بنا کے بدین گھر ہے ایک اختر جیلہ کے چمپائی یک چند مردانہ لباس سے نکالی بن ٹٹھن کے سروں شکل داماد اور روز نکاح تھا سویرے	تھا داغ پسہ مقدر اس کو کرتا تھا حمد سے قتل و شتر کھا بیٹھا قسم کرب کی باری کر ڈائے ذبح و شتر و زوج سلطان کا جو عہد بے ظل تھا سیارہ شناسیوں سے کیا ساز پھر اہل نجوم محرم راز گویا ہوئے دست بستہ آکے جیتنگ نہ چلے یہ اپنے پاؤں بیتاب ہو جب آرزو مند خوش ہو کے پرنے بہر شادی شادی کو چلے بجان ناشاد خیمے سے وہ بے قرار نکلی
--	---	--

ایک عالم ہو ہے اور بیابان دیکھا تو کہا غضر ملے آؤ کیوں تنگ ہے جیسے کیا ہیلیل بولی وہ کہ یہ خیال ہے خام بے تنگ ہوئی وہ شوخ تنگی خاطر تیری لے طلسم دکھاؤں کھول آنکھ کہا تو کھول لے آنکھ نضالی میں یہاں اوگا صبور فرخ کہ وہ تھا وزیر معقول شہ نے ہاسن وزیر دانا یہ کہ کے بیان کی حکایت	دیکھا تو اندھیری رات سنان جو یانے نکار وشت میں تھا بولادہ کہ سن تو آدمی زاد کہ کس لئے ہے تو آرزو مند کہہ کر کھلی بندون جی کی تنگی تو کیا کھلی پردہ تو نے کھولا موند آنکھ کہا تو موند لے آنکھ دامن میں سے بے چرخ لے لو اب یان سے ہے قصہ مختصر طول اس بات کا پھر جو دیکھا ہے یاد آئی مجھے بھی اک روایت	اُس چلتے سے مثل خار کھلی اک دیوہان پگشت میں تھا منہ کھولو عدم کی راہ تلاء لے مرد خدا خدا کی سوگند خنجر کا ہو کیا نام سے کام آنکھیں جھکا کے دیوہلا تو مجھ سی پیسے پیڑ سا بن جاؤں پانی مردانگی کے پر تو دان کشیشہ رہا ترشکے سانہ بولادہ شہا جو یہ ہوا ہے بے دیکھے سے کوکس نے مانا
---	--	---

حکایت نصیب گرمی مرغ اسیر اور نافہمی صیاد کی



بولا جب اس بے باندھی بازو گزنج کیا تو مشت پر ہوں بازو میں نہ تو مرے گرہ باندھ کیجے وہی جو سمجھ میں آئے آتا ہو تو ہاتھ سے نہ دیکھے بن دامون ہوا غلام صیاد اک شاخ پہ جا چمک کے بولا غفلت نے تیری مجھے چھڑایا دیکر صیاد نے دلاسا	داتا تھا وہ طاہر چین زار بیچا تو مجھے کا جانور ہوں دانا ہو تو مجھ سے لے مرد دام سن کوئی نہ ہر کچھ سنائے عاجز ہو تو ہار یئے نہ ہمت طاہر کے یہ سن کلام صیاد طاہر نے تڑپ کے پر نکالے ہمت نے مری مجھے اڑایا نخالہل نہان شکم میں میرے	اک مرغ ہوا اسیر صیاد کھلتا نہیں کس طمع پہ ہے تو پالا تو مفارقت ہے انجام سمجھاؤں جو پند اُسے گرہ باندھ قابو ہو تو کیجیے نہ غفلت جاتا ہو تو اُس کا غم نہ کیجے بازو کے جو بند کھول ڈالے کیوں پر مر کیا سمجھ کے کھولا دولت نہ نصیب میں تھی تیری
---	--	---

طاہر بھی کہیں نکلتے ہیں بل
فرخ یہ وہی مثل نہ ہووے
دکھلائی دیا وہ نقشہ نور
حیرت تھی کہ یہ طلسم کیا ہے
جیران وہ وزیر شہنشاہ آیا
سمجھا کہ حسین آدمی ہے
بولادہ کہ نام سے ہے کیا کام
گستاخی معاف آپ آئیے
حضرت کا بڑا ہے آپ پر قہر
خراب بھی رفع شر جو چاہو
شر جن سے ہو وہ بشر نہیں ہم
دستور کہ عرض کر چکا تھا
باہم مدد جہر کا قرآن ہو
بولادہ کہ خیر تا بہ فردا
پہنچا تو وہ شہر خالی پایا
شہ نے جو وزیر آتے دیکھ
بولاکہ بلائے شاہ ہو دور
نخستہ سے زمر دین کہ مینو
جادو کا تمام کارخانہ
واں صاحب نجان و تخت جو ہے
جادو کے محل بنا گئے ہیں
.....

بولادہ کہ دیکھ کر کیا جعل
کر لیجئے یک بیک نہ باور
مشتاق تو تھا چلا بدستور
گلزارِ ارم سے تھا خوش آئین
اس سوچ میں تھنکے تک آیا
سٹیرا تو وہ بادشاہ منظور
پوچھا کہ کدہر سے آئے کیا نام
بھیجا زیں الملوک کا ہوں
بہکا کے بسائے ہر دم شہر
آبادی میں آئی ہے خرابی
بولادہ کہ فتنہ گر نہیں ہم
مسند کے تکیے پر گداہیں
بولا چلو صلح درمیان ہو
مشتاق جو ہو وہ شوق سوائے
یہ کہ کے پھر وزیر آیا
برہم زدہ بزم کے چراغان
سلطان کے نشانہ ہو کہ دستور
ہے معدن نعل مکانا قوت
نقشہ کہوں کہ نگار خانہ
رہنے والے ہیں آدمی دا
دیوا سکے عمل میں آگئے ہیں
وعدہ کر آیا ہوں کہا خیر

چاہا پھر کچھ نگائے لاسا
ارباب عرض کی بات سنکر
دیکھ آجو تجھے دہل نہ ہو کہ
نقشے میں وہ گلشن نگارین
پردیس میں ہوں کہ گھر ہے
آداب ایک کر کے حربہ تور
کیا جانے کہ خود بکا دلی ہے
انسان ہوں بندہ خدا ہوں
بن گھیر لیا مکان بنائیے
دعوئے یہ ہے یا زمین دابی
سر آنکھوں سے چلے جہر ماہو
درویشی میں دیکے بادشاہ ہیں
مثل دل بد گمان رکا تھا
بولادہ فقیر کی بلا جائے
اُسٹھ جائیگا درمیان سے پدا
شہزادہ و شاہ محل میں تھوڑا
فرخ فرخ پکارا اُسٹھا
دیکھ آیا میں وہ مکان یا قوت
گلشن ہے جو اہرین کہ جادو
دیوؤں کی بنائی ہے وہ بنیاد
درویش ہے شاہ نام کو ہے
کل آپ بھی چل کے نیچے سیر

بھید کھلنا چھپے ہوؤں کا ایک ایک کر کے



اب غام سے واسطہ کات پونے
 سو چاکہ ہونے لگا ٹھکل زیادہ
 دعوت کی اس نے خبر سنانی
 پلکوں سے زمین بن کی جھاڑی
 صناعتی انہوں نے رات بھر کی
 چاروں شہزادے سیکے ہمراہ
 مشرق سے رہا ہوان دلا دور
 فراش ایر کی طرح پچھتے پائی
 شہر لگتا تھا دشت پر خشک تھا
 اپنے ہی جگر کا داغ ہے یہ
 استغناء ہوتا کہ صاحب تاج
 سناٹے میں تھے کہ اللہ اللہ
 شہزادے نے آمد انکی پائی
 دولت کی کھلیں نہرا آئیں
 وہ چہر کی زیر سایہ بیٹھے
 لے آئے خواص تازہ کھانہ
 رغبت سے انہیں کھلا پائے
 کے نام و نشان دل نشین
 اک اور ہوا تھا قابل چشم
 نکلتا بے خار و دشنی کا
 پوچھا شہزادے نے کہ بادشاہ
 کو کہا اسی شاہزادے کا تھا
 صورت دہی رنگ دہی ہے
 سر پاؤں پہ رکھ دیا پیر کو
 لے کے بلائیں کاکلون کی

دل ملنے کی راہ صاف یوں ہی
 رکھ آتش پہ دوسرا بال
 دیو دیکھی رخ اُس ڈاکٹھ لٹا
 غولوں سے بھرا جو تھا بیابان
 مشتاق وال نے وہ شب بھر کی
 جو ہوا مر تے سب بلا کے
 جھڑپ افق سے شاہ خاں
 دیکھا تو تمام دشت گلزار
 فرخ کہتا تھا کل تلک ستار
 تجویز رہے تھے سب کے سب تنگ
 جنت بڑھے آگے سب تاراج
 دیکھے جو جواہرات کے طعیر
 کی نادیر خانہ پیشواٹی !
 ایوان جواہرین میں آئے
 افسر سب پایہ پایہ بیٹھے
 چکنی ڈلی عطر لاپتہ پان
 بولا شہزادہ مسکرا کے
 سلطان نے بہا بصد طاقت
 وہ نور بصر تھا دشمن چشم
 پہ چھپا اس نے وہاں کہہ رہے
 صورت سب کوئی اکاہ
 بولا کہ حضور ادھر تو دیکھ میں
 لہجہ دہی گفتگو دہی ہے
 سر قدموں سے شاہ لڑا تھا
 پیشانی چومی پیٹھ ٹھونکی

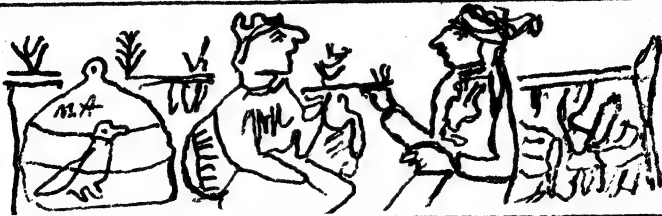
فرخ جو گیا تو شاہزادہ
 حاضر ہوئی دیوئی قوی بال
 ہمشہون نے چتون اسکی ناڑی
 پھوون سے بتا دیا خیابان
 بجتے ہی گجرہ شاہ ذی جاہ
 فرخ کو خواہی میں بٹھا کے
 بجلی سے جو رزق برق آبی
 دائیں بائیں دور سناہ بازار
 غافل تھے کہ سبز باغ ہے یہ
 جاو افسون طاسم نیرنگ
 کیا لشکر اور کیا شمشاد
 سب من کی ہوس سے ہو گئے میر
 دونوں میں ہوس جو چار نکلیں
 الماس کے شہ نشین میں آئے
 جو جو کہ تو امانت ہیں ہم
 نقل سے دھام و خواہان ایوان
 اس تاج شہی میں کے نہیں ہیں
 یہ چار ہیں عنصر خلافت
 جب لائے یہ گل بکاوی کا
 سلطان نے کہا کہ کیا خبر ہے
 اک ان میں سے چشم آشنا تھا
 دیکھا تو کہا مری نظر میں
 یہ سنتے ہی اس نے فخر کر کے
 فرزند کو چھپاتی سے لکایا
 غرض اس نے کیا کنو پرستار

اٹھ جائیں جو بیٹھے ہوئے ہیں
سب اٹھ گئے پر وہ چاروں باغی
پرکھنک ان کو ساتھ لایا
وہ پردہ سکھا کے باہر آیا
قربان گئی نہ آؤنگی میں
چاروں کا یہ سنتے ہی اڑا رنگ
دیکھا تاج الملوک کے رخ
وہ جھل وہ ہار وہ غلامی
وہ بیکسی اور دشت گردی
وہ سستی وہ دیوئی کی صحبت
اور موش دوانیان وہ دلخواہ
وہ کور کے حق میں خضر ہونا
وہ دے پہ وہ دیوئی کا آنا
کدرا سٹھا جو کچھ بیان کیا
سکھوائی سرین کی مہر محضر
اٹھوا کے انہیں وہ خوش آئیں
دونوں کو دیئے خطاب خلعت
مندے شاہ اٹھ کے مچایا
مادر کے بھی چل کواٹھو چھو
مادر نے جو دیکھا وہ دلاؤ
مانند سرشک پشم مادر
.....

حضرت نے کہا بلا بیٹے خیر
ایک ایک اٹھا ادھر کو آیا
شہزادہ اٹھا محل میں آیا
تو کہو یہ چاروں داعی اٹھاؤ
دلبر نے کہا نہ جاؤں گی میں
داعی ہونے میں غلام آزاد
دکھلائی دیئے جو بیٹھے رخ
یان نام پہ حوت وان لکین پہ
وہ دسترس اور وہ پائردی
وہ حلوے کی چاٹ اور وہ تحیر
تجوین کی وہ سرنگ کی راہ
وہ عزم وطن وہ دارع دینا
وہ بال کو آگ کما دکھانا
وہ دعوت بادشاہ وہ نمکین
انگھٹنی پری دکھا کر
آخر داعی دکھا گئے پیٹ
حضرت نے سمجھ کے حق خدمت
رخصت ہو کر محل میں آئیں
روشن بیا دیدہ پدر کو
ہمراہ اُسے تاجخانہ لایا
وہ طفل بھی گر پڑا قدم پہ
پھر اپنی جگہ پہ آگیا وہ

پابوسی شہ کے ہیں طلب گار
شہزادے نے اک مکان بتایا
بیٹھے رہے فرش گل پہ داعی
دلبر سے کہا میں جب کہوں آؤ
بے پردہ حضور شہ بلا یا
اٹھ جائیں یہ چاروں سٹھ
یکبارگی شاہ ہو گیا رنگ
یاں دل پہ تھے داع وان سرف
وہ گھات وہ جھپٹا تمام
وہ دیو کی بھوک اور وہ تقریر
محمودا کی وہ آدمیت
وہ سیرچن وہ پھول لینا
وہ غونون سے ملے پھول کھٹنا
وہ نرہت گلشن نگارین
پہنان سٹھا جو کچھ عیان کیا
پہلے تو بہت وہ منہ چٹھو دھیت
پابوسی شہ کو سر سے آئیں
نذرین ان دونوں نے دکھائیں
یو لابیٹے سے جان بابا
مشتاق کو دربراہ پایا
اشکوں کے گہر گئے نچھاور
ہر خوش دیکھا نہ سے ملا وہ

غائب ہو جانا فرخ یعنی بکاولی کا اور بلوانا تاج الملوک کو گلشن نگارین
سے اور متفق ہو کر گلزارم میں رہنا



کھنے پہ چو ہے طلسم نقد پر
 یعنی وہ بکا دلی مستور
 سوچی کہ ولاشتاب کیا ہے
 تغیر لباس کر گئی وہ
 غربت سے چلی وطن میں آئی
 ہمدق ہوئی کوئی کوئی قربان
 دلی کہو کیا کیا کہا خوب
 لکھا گل چین کے نام نامہ
 اے دلبر دلبران دغا باز
 مے لقب دو ان باغ گل رنگ
 اے رہرو و براہ نہادہ
 دے نعل نسلہ سنگ خارا
 اے باعث عزم نیز بانی
 دے سرمہ چشم آشنائی
 تو باغ ارم سے بیگیا گل
 فرخ تیرے واسطے ہوئی ہیں
 جو جو اسرار ستے نہانی
 جادو وہ جو سر پہ چڑھ کے پوے
 کیا کیے کے صورت اور کچھ نغی
 جلد آ کے ہے مصلحت اسی میں
 داغوں پہ و گیس داغ تو نے

اب غامے نے بیان کیا ہے تحریر
 مطلوب کائنات کے سب حال
 پھر کچھ گئے اضطراب کیا ہو
 فرخ کہنے تک آدمی بھی
 صحرا میں اڑی چین میں آئی
 اس پنجہ میں اک سن پری تھی
 بے کچھ کہے پھر بھی آئی کیا خوب
 اے یوسف چشم زخم یعقوب
 دے دیو سوار عرش پرواز
 اے پردہ کشائے بے حجابی
 دے صرصر گل بیاد دادہ
 اے بے خبر طلسم صورت
 دے صاحب بزم مہربانی
 اے پردہ کشائے رو پہنہان
 تو مجھ سی پری کو دے گیا جل
 تجھ کو تیرے باپ سے ملایا
 سب تجھ سے سنے نری زبانی
 چا ہا متقا کروں میرے پامال
 وقت اور ضرورت اور کچھ تھی
 آئے گا تو گذر کروں گی
 دکھلائے ہیں سبز باغ تو نے

فرج وہ باد شہ کا دستور
 چاہے کہ بکا لے کچھ پروال
 اس وضع کا پاس کر گئے وہ
 پھر وہ ہی بکا دلی پری نغی
 پڑمہ خواصون میں ہی جان
 وہ ہم نفس بکا دلی تھی
 مالگا کاغذ دوات خامہ
 دے رشک برادران منکوب
 اے آب نہ زمین بیرنگ
 دے دز و حنائے دستیا نی
 ابے بے سرو برگ گلشن آرا
 دے بے لھر رخ ضرورت
 اے آئینہ دار خود نمائی
 دے داغ نمائے پشت اخوان
 بیرخ ترے واسطے ہوئی ہیں
 مجھ کو یہ ملا کہ تجھ کو پایا
 کیا لطفت جو غیر پر وہ کھوے
 کر شک مجھ کے نغافوش اقبال
 اب تک ہیں وہ غار جس کے جی میں
 در نہ میں بہت سا شکر و نگی
 کائناتوں میں اگر نہ ہوا بھٹنا

الفاظ سے قلم کی دو مستداری
رستے میں ہے گلشن نگارین
سٹیرے رہیو جواب لیجو
دہ باغ کہ تھا جو اہر آگین
یعنی تاج الملوک خوشخو
قاصد نے جو رخ پری دکھایا
بے شبہ ہو یقین کا عالم
دھوکا تھا فقط بکا ولی کا
تحریر کو آنکھوں سے لگایا
وہ نامہ کہ عنبریں رقم تھا
کچھ یاس نغنی کچھ امید داری
اے شاہ ہارم کی موت کلفام
اس نامہ کے اس طلب کے صدقہ
میری جو بدی ہوئی نغنی کھول
افسوس افسوس ہائے افسوس
اے کاش میں کچھ بھی سانس پاتا
جو کیچنے کے یاں سویلیا تھا
مر جاؤں اگر طلب میں تیری
یاں بھی رہا تو نیم جاں ہوں
تو برق و بان میں خرمن خار
میں نقش قدم تو باد صرصر
ہو بخت سی پری جو خصم جانی
تو مان لے ایک بات میری !
بھیجا نہ اُسے تو جان لینا
قاصد نے لیا جواب لایا

پھر خط کی نہ ہو امید داری
پورب کی سمت کو چلی جا
خاتم کے نشان سے نامہ بچو
پتا ہوئی اور پتے پہ آئی
وہ آدم جو روش پری رہ
محمود ادائیٹس بایں دلبر
پہچانتے ہی نیگیں خاتم
انگارے پہ جیسے کیک سیکے
گو سرمہ خوشی نے کھلایا
خط صورت چشم شوق کھولا
تحریر نغنی سرگذشت ساری
تحریر کیا جواب نامہ
اس نام کے اس لقب صدقہ
تو نے کیوں آکے منہ چھپا
تو جائے تو کیوں آئے افسوس
امید گئی گئی نہیں تو
معلوم تو ہے کہ شوق کیا تھا
وہ دل وہ جگر وہ جی کہان
قابل وہاں آنے کے کہان ہوا
تو نشر شعلہ میں رگ شمع
تو جوشش میم میں موڑ پر
مر جاؤں لگا اب نہ میں جو لگا
منظور جو ہو حیات میری
شاید مجھے زندہ پاکے بھیجا
یہ لکھ کے جو خط سی یا تھا تھا

منظور! سالکھا بہت سمجھا
یہ خط یہ آنکھیں سہی جا
رہتا ہے دہن مرا وہ گلچین
خط خاتم سیکے وہ ہوائی
نیا بت ہوا گلشن نگارین
گلگشت میں تھا کسی روش پر
وصیان اس کو بکا ولی کا آیا
پر تو پہ وہ یوں چلا تپ کے
قاصد نے دیا وہ خط پری کا
قاصد سے کلام لطف بولا
قسمت کا نوشتہ یک قلم تھا
منکوا کے وہیں دوات خاتمہ
فرخ لقب و بکا ولی نام
مینے جو غرض سے جی چرایا
توں نیک نغنی بے طے گئی ہوں
نقد یہ پھری پھری نہیں تو
جی کھول کے داغ دل دکھاتا
اب مجھ میں وہ دم اجی کہان
میں کیا کہ خبر نہ پہنچے میری
مجھ سے مری خاطر اب کہان جمع
توسل روان میں خستہ ایوان
دھڑکا ہے یہی تو جان دو لگا
انسان کی ہے مرگ زندگانی
حالمہ کو بھیج آکے لے جائے
آسان ہے یہاں بھی جان جینا

مطلوب کا خط وہ پڑھی ہی تھی
گل چین مرا کو نسا بشر ہے
یہ سنکے وہ شعلہ ہو بیبو کا
داماد کو گل دیا مجھے خار
جمالہ چلی ہو کہا کہون میں
بگڑی ہوئی بات یوں بنائی
میرا تو نہیں قصور ہے کچھ
یہ کہ کئے اُنھی چلی ہوائی
حاملہ کو دیکھتے ہی رورو
چل دیکھ تو چھپر چھپر کیا ہو
لڑہ سا چڑھا جو دیونی پر
واں آئی پہر کی مان جمیلہ
گلزار کی سیر خوب سبائی
گل چین نہ ہوا ہو کوئی پیدا
تقریر جو بھوے پن کی پائی
رخ میری طرف نظر کہیں اور
جب اُٹھ گئی یہ تود پونی وہ
اندیشے سے کانپ اُٹھا گنگار
وان سرمہ چشم گرم تسخیر
یاں تاب سخن نہیں میر ہو
کیا کہنتی ہوں میں دھرو نہ دیکھو
فرما بیٹے کیا منرا منہاری
کی عرض رضا ہے جو خوشی ہو
کالے ناگون سے مجھ کو دسواہ
زندہان میں جو زندہ بھیجنا ہو

دیکھا تو وہ دیونی کٹری تھی
وہ صدقے ہوئی کہا بلالون
بولی کہ تجھے گھاؤں لوکا
گل نقب کی راہ لیگیا چور
داماد کو لاشندہ ہو نہیں
محمودا ہے اک کینر زادی
شاید اسکا فتور ہے کچھ
آئی تو یہ زاریم جان نضا
پوچھا کہ تو لینے آئی مجھ کو
کچھ بول کے زیب وہ دل لڑ
مانند خواص اُڑی وہ مضطر
شکوہ کرنے لگی ہری سے
برسوں سے نہیں کٹری بھی آئی
میں کیا جانوں مجھے خبر کیا
وہ سادہ دل اکٹکے کھروائی
مادر کی کلام سنکے دختر
حاضر ہوئی بیکے آدمی وہ
واں غصہ بھری غضب چنوں
یاں قطرہ اشک ز گلو گیر
بولی وہ پری بصد تامل
میری طرف اک نظر تو دیکھو
قابو میں پری کے نسا سلیمان
عاشق کی منرا جو پوچھتی ہو
تلوار سے قتل ہو جو منظور
اپنے دل تنگ میں جگہ دو

پوچھا کہ آری تجھے خبر ہے
بے دیکھے کیسا نام کیا لون
تیرا ہی تو ہے فساد مردار
زندہ کروں اس کو کو درگور
آگاہی جو دیونی نے پائی
السان سے ہوئی ہے اسکی شادی
مجرم جو وہ ہے تو لوں میں لائی
آپ اپنی قضا کا نوخان نضا
بولی وہ بنی بگاڑ کیا ہے
ہے جان میں تب کے ہم جو میار
اس سمت سے پہنچی یہ عقیلہ
یوں کہنے لگی بکاؤں سے
بے طرح گلوں کی ہو توشید
رخ کس کو کہتے ہیں نظر کیا
کھلتے ہیں کچھ انتظار کے طور
بولی کہ چین تو ہے مرا گھر
آیا تو وہ منتظر تھی خو خوار
پلکوں سے بیان نظر پر چلن
وان بچانے کو بلا وہ کیسو
کیوں جی مٹھیں گئے تھوہ گل
ہے یہ نہیں یہ خطا منہاری
بولی بتائیے کیا لاشیان
مسکین زلفوں کو مسکین کو
ابر و کے اشارے کو کر چور
یہ سن کے وہ شاخ مسکرا وہ

لوئی اُسے چھائی سے لگا کر رخ دیکھ چکی ہوں اب تراہین مستی نے دلوں کے عقد کو کھولے وان غنچہ یا سہین سخا گلزار پھولی رخ مہر بہ شفق بیاں	گلچین تو نہیں فقط چین کا یہ دوسرے کو کھاذل کیا کاوش پہ ہوا گداز کے الماس یاد امن سرور و غنچہ زار کیا آگے لکھوں کہ اب نثرشت	محرم ہے سارے تن بدن کا یہ کہ کہ ہوں سے قند کھولے غنچے نے بھجائی اس سے پیاس دان صبح صفا تھی گل بہ امان ہو تاسے دوات میں قلم مست
--	--	--

افشا سے راز ہو کر چھینا تاج الملوک کا طسم من اور مقید ہونا یکا ولی کا



خونی رقی سے کلک شجرف ہے شمع فروز پردہ راز گذرانی خبر برابر اُس کی اگر چو ہی دیکھتی جمیلہ وہ شعلہ آتشین یک کے کا تو تہو نہ تھا بدن میں تھمتا نہیں غصہ تھمتا سے سایہ سی رہی قدم پکڑ کے	ہے سر کھائے معنی و حوت ہدم جو یکا ولی نے پایا اک شب کہ تھی غل روضت غمازیہ غم خوشی میں لایا بجلی سی گری چمک دک کے حرم میں لگایا داغ تو نے چل دور ہو میرے سامنے سو مادر نے ہزار سامان میں	از لبکہ یہ عشق فتنہ پر وار بھڑکانی جمیلہ مادر اُس کی یا مردم دیدہ قیامت روشن ہے چراغ اور فتنیلہ دونوں کی رہی نہ جان تن میں لٹوائی بہار باغ تو نے خجالت سے پری زمین میں گرد کے رکھا ہے قید کے مکان میں
---	--	--

پانچویں ہونا یکا ولی کا سوداے فراق تاج الملوک میں



سوداے الم بہ اب جو تخریر	حرفوں سے قلم ہے پانچویں	سنسان وہ دم بخود رہی تھی
--------------------------	-------------------------	--------------------------

کچھ کہتی تو ضبط سے غمی کہتی
جائے سے جو زندگی کی تھی تنگ
زائیل ہوئی اسکی طاقت عجب
سننے لگے بیٹھے بیٹھے چکر
دانا و عقیل خوش بیان تھیں
ثابت نہ کچھ اثر رتار کا ہے
منہ دیکھ تو آئینہ لگا کر
ہے ہے تری عقل کسے کھوئی
رہتا نہیں پانی میں سمندر
روشن ہے جو کچھ کیا ہے زہیر
تو یہ کا تو در نہیں کیا بند
اے شمع نہ سوچی گرد و نیک
ابان نہ مان تو ہے مختار
غم راہ نہیں کہ ساتھ دیکھے
اب ایک کہو گے تم تو میں
ناما مری حالت اب دی ہے
تم کیا ہو نہ زمین کہوں میں !
مجھوں ہوا اگر تو فصد لیجے
درمان کیلئے دوا و دوش ہو
آخر یہ توجی سے اپنی و تنگ
ریتے نہ ہمیں گلے پہ تلوار
کہ یاد کہیں چہ ذوق کو
ہے باعث مرگ ناگہانی
بیڑی تھی رخ جنوں کی کا کل
زنجیر ہے پیش پافتادہ

کرتی تھی جو بھوک پیاس پسین
کپڑوں کے عوض بدلتی تھی رنگ
صورت میں خیال رہ گئی وہ
فانوس خیال بن گیا گھر
سجھانے لگیں کہ مرتی ہے کیوں
کس چاند کو کیا گھن لگا ہے
صورت تری زار ہو گئی ہے
تاجن کو چاہتا ہے کوئی
مذکور نہیں ہے کچھ حسد کا
پھر اپنی سمجھ کچھ کا ہے پھر
بھوے سے بھی نہ یاد آدم
رستہ کا بیگا تجھ سے ہر ایک
تو قید جفا میں ہے کہ ہم ہیں
دکھ بوجھ نہیں کہ پاٹ لیجے
رنجور جو ہون تو میں نہیں کیا
بہتر ہے وہی جو کچھ بدی ہے
سوچیں وہ کہ یہ نہیں سمجھتی
سایہ ہو تو دوڑ دھوب کیجے
بیاری عشق لا دو اسے
ایسا نہ ہوا لٹے اور کچھ رنگ
وہ سہرہ خط جو یاد آئے
کو کہ کنوئیں میں باولی ہو
تدبیر کا حوصلہ نکالا
پالوسی گل کو آیا سنبل
شوریدہ بکا ولی غضب تھی

آنسو پتی تھی کھلے قمیں
یکچند جو گلزار بے خور خواب
ہدیت میں مثال رہ گئی وہ
پریان وہ جو اسکی پاساں ہیں
ترک خور خواب کرتی ہے کیوں
رحم اپنی جوانی پر ذرا کر
گل ہو کے تذکار ہو گئی ہے
سہتی نہیں آگ ماہیئے تر
ساتھی نہیں کوئی کار بد کا
محبوس کیا ہے بخجہ کو ہر چند
پھر گھر وہی تو وہی وہی ہم
سمجھانے سے تھا میں سر کا
تو دام بلا میں ہے کہ ہم ہیں
جھنجھلائی بکا ولی کہ بس بس
محبور جو ہون تو میں نہیں کیا
بلبل سی رشک گل کی ہوئیں
ہے بلکہ رنگ زلف ابجھتی
کچھ روک جو درپے غلط ہو
اِس باغ کی ادب ہی ہوا ہے
یاد آئیں جو ایروان خمدار
جھنجھلا کے کہیں نہ زہر کھاؤ
دیوانے کی مطلق العنانی
زنجیر کا سلسلہ نکالا
جب دشت عشق ہو ز یادہ
زنجیرون میں بھی وہ بند تھی

برہمتی جب دل کی بیقراری بیتابی دل جہاں جہاں ہے	پرہمتی یہ غزل باہ وزاری غزل	عالم کا ترے چہان یہاں ہے
زنجیرِ جنوں کڑی نہ پڑیو قائم جو زمین و آسمان ہے	دیوانے کا پاؤں درمیان ہے جو داغ کہ نہر ہے فلک پر	ذرے کا بھی جھپٹکا سنارا دلین مرے اہلک نہاں ہے
کس سورج میں ہو نسیم یو لو	آنکھ میں تو ملاؤ دل کہاں ہے

آنا تاج الملوک کا صحرے طلسم میں روح افزا پری کے ساتھ فرمودس میں



بہر گہر طلسم اخلاص وہ غرقہ بحرِ آشنائی	بے بحر سخن میں خامہ خواص وہ بادشہ حجابِ افسر	وہ قطرہ بارشِ جدائی ! یعنی تاج الملوک مضطر !
بے مہری چرخ سے چوناگاہ سومانی بھرا بتی سخا	گرداب کے ہالے کا ہوا ماہ بادلِ سادہ آسمانِ جوش	جو ماہ پہرہ تری سخا ! بجلی سے لہر سے تنہا ہم آغوش
دریا تھا نہ بحر تھا نہ چیون اُبھرا تو نہ کچھ نظر سے گذر	طوفانِ طلسم جوشِ افسون موجوں کے عوض تھی چینِ دامن	گرتے تو وہ پانی سر سے گزرا گرداب کے بدلے تھا گریبان
آگے جو پڑا جزیرہ دیکھا ہاتھ آیا نہ کچھ حجابِ کھور	اشجار کا دانِ ذخیرہ دیکھا جانا کہ طلسم کا ہے جنگل	جس پھول کو چھو آج یہ کیا غور پے یان کے درخت کا یہی پھل
اور آگے بڑھا وہ بحرِ ادھام اک نخلِ بہن پہ چڑھ کر بیٹھ	ڈویا خورشیدِ ہو گئی شام ناگاہ سنی صدے پر خوف	ڈر جانور دن کا جی میں بیٹھا آیا اک اثر دہا پئے طوف
صورت میں پہاڑ کی نشانی اُس کاے نے منِ نیلج ڈالا	سیرت میں بلائے ناگہانی لہر لہر کے اوس چاٹی	منہ کھول کے سانپ اک نکالا بن میں کالوں نے رات کاٹی
جب صبح ہوئی تو منہ میں ڈالا من افنی شب کو منہ ہو نکالا	کالے نے من اثر دے لے کالا سوچا وہ کہ لیجے من کسی طور	وہ جا کے افق میں مہر چمکا ! و شمن کا خفا سامنا کیا غور

دودھ اُنکا دو ہا پیا کہا لو
گلخن سے دھواں ہو جس کا
بے روشی اندھے ہو گئے وہ
شب کاٹھے صبح دم سدا رہا
میں بھر یہ کر چکی جہان کا
ہے طرفہ طلسم اس جگہ پر
اک سامنہ ہواں پہ چوٹ کرتا
تا حوض ندیم قدم چلا جائے
اور پھر نکا نکا کے یہ غوطا
اڑ کر یہ اسی شجر پہ جائے
چلے تو یہ ال پل کو کھائے
پہل پہ اسے دی رہی کاکل کو
کڑی میں اثر یہ ہے کہ دشمن
اڑنا پھرے جیسے مرغ پرے
پتے کی صفت بیان کیا ہو
لگتی نہیں بھوک، تنگ ملک
کلمے نے جہان کی سیاہی
پہل کھاکے بشر کا رو پٹا کر
ہاتھ آج گئی عصا کی تاثیر
ٹھیرا دم لینے اک جگہ پر
اک حوض پر آج آب و یکساں
وہ حوض وہ آب کچھ نہ پایا
حوض اسکے ہوئی یہ دیکھتے ہی
چھاتی یہ دھرا کچھ نئے بہتر
آگے سے جوان ایک خوش قد

بن میں لہریں وہ پری تین
نکلا جو پھر آگے شب کو اڑا
بادل میں چھپا وہ ماہ روشن
من پیکے جو اُسے مہر مارا
مادہ لگی پوچھنے کی اوند
مادہ یہ سن کے بول اُٹھانے
طوبی سے خواص میں ہوئے
لیکن جو یہ بندہ خدا چلنے
منہ چا رہا میں یہ بے ڈھانچہ
اندیشہ نہ اپنے دلیں لئے
دور کے پھول میں بندہ ڈال
پھر توڑے اس کی سبز پیل کو
ہنسیار نہ اس پہ کارگر ہو
دو ہاتھوں میں جو گاندہ پرے
دکھائی ندی نظر کی مثال
منہ میں رہا گوندا اسکا جتناک
سننے ہی ادھر پٹا وہ جویا
طوطا بن کے شجر پہ آکر
اُس پر سے بیکے راہ پکڑی
اڑتا ہوا دان سے دور جا کر
پتے سے وہ زخم سب بھرا
غوطہ جو گا کر سراسٹایا
مرد کی رہی نہ کچھ علامت
سختی سے دکھاتا تھا مفق
بیچائے چلے کس طرف کو

کچھ گائیں کلیدین کر رہی تین
گوبر کے انہیں کو چھوٹ پھینکو
گوبر پھینکا تو دب گیا من
من ڈھونڈتے آپ گھونگٹے وہ
دو مرغ تھے بیٹھے ایک شجر کا
کھلتا نہیں کچھ طلسم پان کا
وہ پڑ جو حوض پر لگا ہے
مارے سے نہیں کسی کے مرتا
پیکے گاغہ دُک کو دیکھ کر سانپ
بن جائیگا آدمی سے طوطا
نسب خٹک ہو ایک ہو ہری ڈال
انسان کا رنگ روپ پائے
جس شخص کے پاس وہ ٹھہرو
بیجا تا ہے موم اگر ہو آہن
ٹوپی جو مانی چھیل کر چھال
دم بھر میں بھرے جواحتوں کو
تھا بلیم غیب مرغ گیا
وہ حوض میں تھا مثال ماہی
پتے پہل گوند چھال کڑی
پڑاں ہوا صورت عصا فیر
من لائیکو چیر کر چھپا یا
سرچشمہ آفتنا سب دیکھا
دکھائی پردوں نے شامت
فوارہ یہ گم خزانہ باقی
نامردی سے اپنی نعرہ زن ہو

آتا سٹھا دونوں کی جیسے آمد
 بائے جو بڑے گھرا کی بقیہ
 غوطہ کسی حوض میں لگا یا
 مردی نے جو پھر وجود پا یا
 قیضے میں پھرائی کھوکھلی
 سٹھا مرد دم دیدہ طلسمات
 پستان سے قد اسکا غل تلو ت
 گٹھالیئے سر پہ لکڑیوں کا
 وہ روسیہ اس کو سمجھی شوہر
 حیرت زدہ شانہ زہ ناچار
 ہلکا ہوا سپینک پھانک پھول
 غوطہ جو لگا کے سرا بھڑا
 بولا وہ کہ شکر ہے خدا یا
 یارب یہی بچ جاننا ہوں
 اُس پانی سے نہ رو یا تھو
 کھانی کو شجر کا گوند سٹھا
 اکٹ یو سیاہ سٹھالے گرز
 اس دیو کے آگے سے بڑھا وہ
 فورے کی طرح رو رہی تھی
 دیکھا جو پری نے آدمی زد
 کھا جائیگا دبو بھاگ ان سے
 بولی وہ پری کہ جا کہلمان
 تم اپنی کہو ہماری کیا ہے
 بولی وہ حسین کہ میں کی ہوں
 روح افزا جبکی ہو میں فخر

باہم زن و مرد نے کیا میل
 امید سے رہ گئے وہ نوید
 اُبھری تو نہ حوض سٹھا نہ پ
 پشانون کو بے نمود پا یا
 گوشع بنا چراغ دا من
 خال رخ و رنگ و مسادات
 زبور سیاہ خال اس کے
 چلتی تھی موم کا سا جھونکا
 گٹھا وہ دیا کہ بیچ لاجبا
 رہی ہوا سر پہ رکھ کے اینار
 دان سے بٹھا تو ایک چشم
 پایا وہی رنگ و روپ سارا
 خورشید مرا آہن سے چھوٹا
 یہ چشم پھر آنکھ سو نہ دیکھوں
 یہ کہ کے کاندی رکھ کے لاشی
 کیا دخل کہ بھوک لگتی یا پیاس
 ٹوپی وہ سر پہ چھال کی تھی
 سایہ سا پہاڑ پر چڑھا وہ
 پر جوش و خروش اُسے جو پایا
 آہستہ کہا کہ خانہ برباد
 بولا وہ بشر کو دبو کیسا
 سر پر میں ترے قضا کے سلمان
 کیوں روتی ہو کسی یاد میں ہو
 اس دیو کے بس میں آگئی ہوں
 سردار کڑو دیو نکا ہے

دریا سے ملا وہ قطرہ نسل
 جب من کے نہانے کا دل آیا
 پانی کے عوض تھی دشت کی مٹھ
 ترکش پہ نگاہ تھی تو سٹھا تیر
 روشن نہ ہوا وہ رنگ روغن
 اکٹ یو فی مردہ دل سے مہوت
 برگد کی چٹا بین بال اُسکے
 شہزادہ کہ سٹھا کہ یہ منظر
 کیجو نہیں دیر جلد آ جا
 جب بڑھکے ہوا نظر سوا و جھل
 پر آب سٹھا چشم منظر
 کھویا ہوا بال یا تھو آ یا
 رنگ آئینہ بدن سے چھوٹا
 نادان ہو جو آبرو کو کھوے
 گھوڑ دن پہ ہوا کے باندھی تھی
 دیکھا ناگاہ کوہ البرز
 عریانی میں پردہ حال کی تھی
 گریاں لب حوض اکٹ ہی تھی
 روپش نے تاج سر ٹھایا
 رشتہ تر کھو گیا کہاں سے
 ہم کو تو ملا نہ کوئی ایسا
 بولا وہ کہ بیقرار کی کیا ہے
 کیا رنج ہے کس فساد میں ہو
 فردوش کا بادشہ مظفر
 سلطان ارم مرا چچا ہے

اکن میں چلی چچا کے گھر کو
اب تک تو خدا نے ہے بچا یا
پوچھا اُس نے کہ آدمی زاد
یا بحر فسون میں ہوا غرق
بولی وہ کہ چھوٹتے اگر ہم
وہ دیو کہاں کہاں تو انسان
بولاد وہ کہ جی بچھا نہ جانی
دب جاتی ہے شت خاک سے آگ
بچھ پاس تو اک عصا ہے جانی
موسیٰ کا عصا سے اڑو ہا ہے
ٹوپی جو اتار لی تھی سر سے
ظاہر ہوا ٹوپی کو اٹھا کر
تسکین جو ہوئی پری کو جی کو
اچکا تو ملا ہوا پہ جا کر
بدلی میں چھپی وہ ماہ روشن
حیرت زدہ آدمی پہ لپکا
دیکھا جو نہ دیونے گذارا
تا شیر سے پہل کے بن گیا پھول
غل کے زمین پر گرا دیو
لاٹھی سے ہوا وہ برق خرمن
سر سر کیا کوہ پیکرون کا
چومے قدم بشیر پر نے
فردوس میں جا سکے صورت حور
انسان کی وہ موعی جتانی
پوچھا وہ کہ ہے کہا یہاں ہے

ماندی تھی بکا ولی خبر کو
نام اس سے بکا لی کا سن کر
تو کیوں رو دیا کہا کہ فریاد
واں پھانس چھپی ہوا سکوٹکی
رکھتے تیرے زخم دل پہ مرہم
دیو دن سے بھی رٹ سکا ہے کوئی
دیو آگ تو آدمی سے پانی
بولی وہ کہ سن کہ آدمی زاد
لاٹھی سے جدا نہ ہو گا پانی
یہ کہ کے جٹائے جو ہر اپنے
پھر رکھ کے نہاں ہوا نظر سے
یہ شعیبہ دیکھ کر پری نے
وہ آدمی ے اڑا پر می کو
شہزادے نے اپنے سر کی ٹوپی
بجی ساعیان ہو یہ پرفن
شہزادہ کہ لٹھ سے برق مٹھا
پتھر اک اٹھا کے پھینک را
لٹھ اسکا پڑا تو وہ ہو چور
موجود ہوئے ہزار ہا دیو
موسیٰ کا عصا اٹھا لٹھ جو اٹھا
جی چھوٹ گیا دلاور کا
شہزادے نے تاج سر پہ رکھا
مان باپ سے آملی وہ ہجو ر
سُن سُن کے اڑے حواس اُنکے
پوچھا کہ کہاں کہاں یہاں ہے

رستے سے یہ دیو پھانس لایا
رونے جو گا و سر کو دھنکر
واں خرمن عیش پر پڑی برق
یاں سانس نہیں ہوا یکدم کی
بولاد وہ کہ چل کہا کہ نادان
سائے کو پکڑ سکا ہے کوئی
ہر چند کہ انس و جان میں ہر لاگ
وہ دیو ہے تیری کیا ہے نیباد
بولاد وہ کہ یہ جو لٹھ مرا ہے
سامان دکھائے یکسر اپنے
لٹھ کا ندھے پہ رکھ ہوا ایجا کر
اڑ چلنے کے پاٹے کچھ قریبے
وہ دیو پری کو اڑتے پا کر
جلدی سے پری کے سر پہ رکھ دی
وہ دیو کہ تھا پری پہ لپکا
بادل سا ہوا کا ہم قدم تھا
وہ سنگ گراں حربہ غول
جس طرح عصا سے جا بلیور
بادل کی طرح جو اڑے دشمن
ایک ہی لاٹھی سے سب کو مایکا
ٹوپی کو اتار کر پری سے
لٹھ کا ندھے پہ دل سفر پہ رکھ
دیو ونکی وہ سر کشی سنائی
نئے نہ یقین قیاس اُن کے
برستے ہی اُس نے تلج اٹھایا

<p>حیرانوں کو شعیبہ دکھایا تن خاکِ مٹھا جان آتشیں تھی کی آؤ بجکت سمجھ کے جوگی قد مون پر گری کہا ادب سے بے جملہ جہان کا مالک اللہ بولی وہ کہ حق ہے جو ہے فرمان شرقی مثل میوہ ہائے ترکھاؤ سیاح کو کیا قیام سے کار اب دریل ہے تو بہتر آرام کر ڈکڑ کر ڈکڑ آؤ آرام کی جا قرا ر پائی تھا اپنے ہی وہ سوچ میں وہ سنسن</p>	<p>بال اُسکے وبال بڑے تھے عربانی قبائے پوستیں تھی حسن آرا اُس پر ہی کی مادر حرم تھی آپ کے سبب قاو رو ہی کہریا وہی ہے تم وقت کے اپنے ہو سلیمان بولادہ کہ اشتہا کسے ہے شبنم نہیں جاگزین گلزار روح افزا بول اٹھی جیوا ہم رام ہوئے نہ رم کو آؤ اصحاب نیاز کھانے لائے دھن راگ کی تھی رگ کا دھینا پے فضل وہ بھاک خوش نہ آیا</p>	<p>ناخن بھی ہلال سے بڑے تھے صورت سے فقیر تھا بردگی باپ اس کا یاد شہ مظفر بولا وہ خدا خدا کر دواہ آخر وہی ابتدا وہی ہے کھو کراؤ لطف فرماؤ کھانے کا مزار رہا کسے ہے دریش روان رہے تو بہتر ہم جانے نہ دین گئے نکو دلت جمع سے الگ مکان میں لائی ارباب نشاط کھائے آئے بیوقت وہ راگ خوش نہ آیا</p>
---	---	--

آنا بکا ولی کا روح افزا کی خبر کو جمیلہ کیساتھ اور تاج الملوک سے ملکر جانا سداون بعد!



<p>روح افزا کو چمکے پایا چلنے کو ہوئی جمیلہ عازم کہتی تھی کہ تیج سے نکلتی زنجیر کے تیج سے نکالی بانوئے شہ ارم بمبید صورت پوچھی کہا کہ تقدیر روح افزا نے کہا چھی جان</p>	<p>یون غلام خوشی سرتزبان ہے جانا تھا بکا نگے میں لازم لینے وہ بکا ولی بے دل بنکے قیدی کی زار نالی اُڑتے وہ ہوا کے جمونکے آؤ روح افزا سے ہوئیں بگلگیر بیٹھ اٹھ کے ہوئی جمیلہ رخصت</p>	<p>بچھڑوں کا جو ملنے کا میان ہے مژدہ شاد ارم تک آیا وہ ساکن خانہ سلاسل غواہان یہ ہوئی کہیں بھی چلتی تخت اُنکے سوار پونکے آئے دخت اس کی بکا ولی عقیدہ کہ سن کے مبارک و سلامت</p>
---	--	---

تم جاؤ زمین بکا ولی جان
یہ کہ کے وہ وحشت مجھ
بہتر کوئی جا نہیں جس سے
چل پھر کے ہنسی ہنسی کوچہ
میں نے یہ سنا جو کہ تو سے دیکھ
بکھی وہ ہنسی کہا سٹرن ہو
پیارا وہ ہو دیکھا تہارا
بولی وہ کہ آشنا تہارا
بدراہ نہ کر سکیگا کوئی
وہ جوگی وہ دھونی اور وہ کن
کوشش کا ارتکاش کشائی
دونوں کا بدل بخدا صل منظور
دریاد ویا سنا کے افتاد واد
رور کے بکا ولی دل افکار
دیدے مرے لفظ تھے تیرے
خیم چشم بھری تھی مثل شکران
زنجیر گھر مکان سخا میرا
سختی سہی یا کڑی اسٹائی
نکلا ہی کہ ہر سے آج خورشید
یہ کہ کے ملے ہم وہ ایسے
صحبت کا مزا ہوا دو بالا
جب بیٹھے ہوس نکال کے وہ
محرم کا ہے کام پردہ داری
کیا جانیں ابھی بدابے کیا
ایک ہفتہ رہے انیس وہدم

خاطر سے کہا کہ خیر بسکھن
آہو سی ارم کو گر گئی رم
گلگشت کرین چلو کہا خیر
کہو نا ملنا بہن یہ کیا سخا
واللہ کہ جھان کر خدائی
نادان ہو کیا کہون بہن ہو
پیارا جو سخا تو کھو گئیں کیوں
پیارا نہیں پیار کیا ہے پیلا
جو چاہو کہو جواب کیا ددن
دکھلایا تو تھی اس کی جو گن
روح افزا ان کے پیچ میں دان
مانند حجاب ہو گئے دور
خاطر کی کدورتیں عیاں کیں
بولی کہ خدا کو علم سے یار
مشکل مجھے اپنا سخا ماننا سخا
ہم سایہ تھی سب کثیدہ دامان
جو کہ کے سٹرن پکارنا سخا
فتاد تھی جو پڑی اسٹائی
کیوں منہ پشفت خوشی سے پدلی
صفحہ خط تو اماں کے جیسے
دربان سی تھی در پر روح افزا
دارو ہوئی دیکھ بھال کردہ
وہ بولی مجھے تو کچھ نہ آیا
اس عمر میں سکیہا ہے کیا کیا
سمجھ ہفتہ کی میہمانی

بے جاؤ مٹی خود میں سا توین دن
روح افزا نے کہا بہن سے
کیا جانی کہ ہوگی سیر میں سیر
روح افزا نے کہا کہ ہمشیر
تیرے پیاسے کو ڈھونڈ لائی
ہم کو یہ ہنسی نہیں گوارا
بدراہ بھی آپ ہو گئیں کیوں
گرا سکی تلاش میں مین کھوئی
قائل نہیں ہوتی ہو دکھا ددن
دیکھا تو دیکھا رہی ہے نقیب
قالب تھی میان جان و جانان
وہ غرقہ مجر ظلم و بیداد
چشمون کی وہ صورتیں میاں کیں
سہترنا سخا تو چشم و دل میں میرے
ہر وقت فنا کا سامنا سخا
گھڑیں رہنا گراں سخا میرا
پتھر سا کینچ مارنا سخا
طالع سے کسے تھی ایسی امید
کیا شام وصال راہ سے بھولی
اک جان دو تن تھے سرو بالا
سخا پیش نظر حیا کا پردہ
بولی اٹھی بکا ولی کہ واری
تمنے مگر اب تو ہے سکھایا
بارے وہ مردہ ہفتہ باہم
ہر ہفتہ عروس شادمانی

وعدہ پہ جمیلہ ساتویں دن ہوش اس کے روان ہوئے کہے تو دامن کو پکڑ کے روح افزا کچھ خیر ہے تہ کو ہوش میں آؤ کار مشاطہ خود نہ کیجئے بیدل نہ ہو قول و قسم و سوچا تو نہ تھا صلاح اولیٰ	آئی تو تھا حیلہ غیر ممکن چاہا کہ وہ تاج رکے سر پہ بولی کہ کدھر کیا ارادہ تا نہیں سے خواہ ہو چکے ہو انگٹے کو ہاتھ سے نہ لیجئے گھبراؤ نہ پا کے نامردی دانا کی مٹی بات کا سمجھنا	ساتھ اسکے روان ہوئی گھر رہیے روپوش ساتھ چل کر الفت کے بہت نہ خوش ہیں اب تو کیس کو کہ کو چکے ہو جلدی نہیں کیا ضرور دم لو غم کھاؤ جو چاہتے ہو شادی
--	---	--

پیغام لے جانا حسن آرا کا بکا دلی کی شادی کیواسطے



بیدل نے جگہ جو جی میں پائی ملن سے بولی کہ حسن آرا حسن آرا نے کہا کہ بہتر ہے عشق بکا دلی کا روگی رازان کا کیا جو آشکارا کچھو ائی اس آدمی کی مثال چھپڑا کہ ہوم سے عقد پروین بھڑو ہاں تک نہ چھلکے جس میں سودا ہے مری بکا دلی کو یک جا نہیں رکھتے آگ پانی کاوش تری بے ثبات ہو یہ یہ جان لے گیا کر یگا قاضی تجو پر کی آپ کے مین قربان شعلہ کو کیا ہے کسے خاموش	یوں خامے نکی زبان کشائی واجب ہے ادائے حق جہان جو اپنے سے بد نہیں میں باہر میں اسکے سبب کچی ہوں جی سے راضی ہوئی تھکے حسن آرا وہ صورت حال دم میں لائے پیوند نہال گل ہونسن بولی وہ جمیلہ کیا بتاؤں ہے چاہ بشر کی باولی کو حسن آرا نے کہا جمیلہ سو بات کی ایک بات ہے یہ بولی وہ جمیلہ ہوش میں آؤ بجائے مری پری کو انسان اسباب نہ جمع کہ ضرر کے	وہ شکر گزار روح افزا احسان کا عوض نہیں جز احسان بولی وہ کہ یہ فقیر جو گی! یہ میرے سبب ملے ہری سے بلو اسکے مصور اک کہن مال خلوت میں جمیلہ پاس تھی واجب نہیں انبال اس میں توانی ہے تھو سے کیا چھپاؤ مشہور ضد انس جانی! مجھ کو یہ نہیں پسند دودل جو ہوں چاہئے پڑھنی جا کر کسی اور کو یہ سمجھاؤ حسن آرا نے کہا کہ خاموش رکھ پنہ نہ داغ پر شہر کے
--	---	---

بولی وہ جمیلہ پھر کر دی کیا انسان ہے تو کیا مضائقہ ہے یہ قطرہ بھر کب ربا بی افسوس جو آدمی نہ سمجھے	وہ بولی نہ سمجھی کہتی ہوں کیا انسان ہی تھے حضرت سلیمان دریا ہے جو ہوئی آشنائی دم دھاگے میں رشتہ نفس کی	جب دل ہی پری کا گیا ہے انسان ہی تھے مسیح دوران کیا شکوہ اگر پری نہ سمجھے پھندے میں پھنسا ہوش و بس
---	---	--

بیباہ ہونا بکا ولی کا تاج الملوک کے ساتھ اور رہنا ام میں



شادی کیلئے ہے کلک شجر دکھلائی جمیلہ کو وہ قصور بولی کہو کیوں کہا کہ مانا ہم نے تو سمجھ کے کچھ کیا ہے جب سونے کو وہ محل میں آیا سے آئے اڑا کے اس پری کو دیکھا تو نہ فرق تھا سر مو قسمت کا لکھا تھا آگے آیا پیایے سے نہ ہو خلافتِ عدہ کرتی تھی اسی کے روحِ نفاذ جانا کہ بہارِ فضل سے ہے شرمائی لیجا بی مسکرائی سج و سحر یہ بی اُدھر نہائی ساعت ٹھرائی دن دکھایا راتوں کو جو گنتے تھے ستارے یان سبز ہوا نہال امید	انکشت قبول دیدہ حرف پہچان کے خال و خط سے انداز پر کھوئے ہوئے کا کیا ٹھکانا ٹھیری یہ غرض کہ آج کی رات افسانہ عشق اسے سنایا تصویرِ بشر دکھائی اس کو جا بچے خطِ داخل چشمِ دابرہ کہنے لگی دل میں یا الہی کیا سوچتی ہو نصیبِ اعدا روح افزا کا آگیا دھیان یہ نقل مطابق اصل سے ہے حسن آرائے کہ مبارک بن مٹھن کے بنا اُدھر سے آئی شادی کی خبر سے خوش خوش آئی دن گنتے لگے خوشی سے سارے وہ وہاں پر گلاب سے نہائی	حسن آرا جو تھی نیک تدبیر وہ چپ جو رہی تو یہ سخن ساز وہ بولی کہ اس سے کچھ کہی ہے فیروز شاہ آگے چھڑے بات یاد اس نے کیا بکا ولی کو ! شادی کی خبر سنائی اس کو نقشے سے وہی نگار پایا شرموند کہیں یہ خیر خواہی دیکھا تو وہ بھیدی حسن آرا تسکین ہوئی آئی جانیں جان اقربا میں تھی جو بے جیانی ایجا ب اس نے کیا مبارک سیارہ سناس کو بلا یا ! مشتاق کو خوش خبر سنائی وان مہندی چوٹے پائے خورشید یان تازگی آبر و نے پانی
---	---	--

وان غازیسے رخ مشفق میں رخ رشید
یان چاند سے روشنی دو چندان
وان زلف نے کھائے پیچ پر پیچ
سہرا ہوا یان حجاب عارض
محرم کی کسی کئے ادھر بند
آرائش تخت گل یہاں تھی
مہتاب چاندنی کا واں فرشت
یاں روشنی کے تھے پنخشاے
واں پر یوں میں ذکر آدمی زاد
گل رنگ کسی کا تھا ہوا دار
وہ ماہ کہ تھا سوار شہدین
کی سب نے ادھر سے پیشوائی
باران گلاب و بارش گل
نوشہ مسد بہ جم کے بیٹھا
گل سے خوانوں میں زردہ لایا
منہ ہاتھ ہر ایک کے دھلائے
جب عقد کی آنکے ساعت آئی
وہ جان پری یہ آدمی زاد
زلفیں ہوئیں چہرہ کی بلا چین
اسپند بکھاہ بے یدل تھا
جو گاتین نفیس شہانے گاتین
بول اُٹھیں مبارک سلامت
سیان کہ نہرا یا بھری نصین
دروازوں بند کر لیں آنکھیں
مستانہ ملاد ولہن سے نوشاہ

یاں جگیا منہ پر رنگ امید
وان مانگ مانگ مہکشان ماند
طرفہ کلفی پہ یان نضا سر تیج
زیبا ہوا دان بدن پہ گستا
ہمت کا ادھر بندھا کر بند
السا کے واں تھے چہار فائوس
یان چرخ سے چرخ میں سرعزل
یاد دل سی وہ دان گرج بہ تھی
نوشہ کے جلو میں یان پر زاد
ہاتھی تھے توستون کے دھت تھے
تھا پارکاب شوق ہمیز
فیروز و مظفر ایسے دو شاہ
جو کر بڑھے آگے با تھل
ہر جا سے بنے کا شور و غل تھا
اُن غنچہ دہانوں کو کھلایا
قلیان پئے مشکبوھوں تھا
دور رفتوں میں اک گرہ نگائی
جیرت نے آئینہ دکھایا
ٹونا وہ نگاہیں سحر آگین
جوڑی جو ملی بنے بنی کی
لیتے ہوئے نیک راگ لائش
پیارا تھا بنے بنی کا جوڑا
ارمان سے سب دہانے نکلیں
طو مار حجاب کو کیا طے
صحبت ہوئی دخت زردنخواہ

افشان ہوئی واں ستارہ افشان
یان شملہ سر سے ہلے میں چاند
آنچل ہوئے واں نقابِ عارض
یان خامہ وفا کا پیسہ پنا
وان گل سے بہار بوستان تھی
یان جلوہ فروش تخت طاؤس
وان جلوے حنائی انگلیوں کے
یاں دھوم سے باجے ج رہ تھی
گلگون تھا کسی کا بادر فتار
گھوڑے تھی تو چاک کی لت تھے
دزنک جو برات ادھر سے آئی
پر نور تھے جیسے ہرادرہ
سلطان فرور شک جم تھا
سنبل کا چنور تو چتر گل تھا
خورشید سا آفتاب لائے
بیزے چکے پان کے مزیدار
یک جا کیے وہ عروں داماد
شریت دیدار نے پلایا
جو چہرہ آتشیں پہل تھا
سنگت ہوئی راگ راگنی کی
حق پاکے جو رکتی تھی قدامت
خلوت میں دہاؤ لہن کو چھوٹا
بے پردگی ہوئی تھی جوانیں
ساغر پہ بھکا وہ شیشہ مے
مست آنکھیں تھیں رشک حاشا

لیریز ہوئی شراب دیدار جب اڑ ہی عروس سہ پادار خورشید پھلتے ہی سدہائے منہ گھر کو باریون نے موڑا یاں رخ پر عرق گلاب پیلا وہ رگ کا دیکھنے نگار رگ	گردن بھی مراحی نے ناب نکلا پردے سے شاہ خاوار یعنے وہ بہاؤ لہن سحر گاہ مخلوط وہ بہاؤ لہن کو چھوڑا وال جوڑا جیت و تنگ بدلا پاں پر نہیں چھڑی خوش بینک	ہاتھ آئی وہ بہرستی خواب ثابت جو شب کو تھے ستارے نکلے آرام گاہ سے دلخواہ وہ حوض گلاب میں نہا یا یاں جوڑے کے منہ کار بنگ لا
--	---	--

رخصت ہونا تاج الملوک بکا ولی کو لیکر اور آنا گلشن نگارین میں



غزبت سے جواب سر وطن ہے سوچا کہ میں بنا خانہ داماد خلوت میں ہوا پر ہی سے گویا لو شعلہ کی سوئے آسمان ہے چلے گا تو ساتھ میں بلا غدر ماں باپ کے پاس دختر آئی وہ تینوں تھے قوم کے پر زاد غزبت سے وطن کی چاہی رخصت عوٹے میں جو آگئے وہ بیکر اب کیجیے ہنسی خوشی کی رخصت لازم جو ہوا اس میں کہ نہ کیجیے خورشید کے ڈرے فی کیا پست یہ کہ کے منگائے دو ہوا دار	کلب زبان پر حرف زن ہے غزبت میں وطن کی دھن سلائی دنیا میں میں سب وطن کے جو یا عزم سفر وطن سمجھ کر ! رہیے کا تو بندگی میں کیا غدر ہوتے ہی دو چار خویش دختر چو تھان میں یہ آدمی زاد فرورزش جمیلہ بایو بولی مارا پ سے وہ دختر دعوئے ہائیں کچھ دے ہو پ سائیل کا سوال رونہ کیجیے انسان سے ٹپکے پری کی گردن سو دیو بلائے باد رفتار	شادی ہو کر وہ خانہ آباد اوس نیل کو باد ہند آئی پانی تہ خاک و روان ہے بولی وہ بکا ولی کہ بہتر ہاتھ اس کا پکڑ کے باہر آئی دوسے ہوئے چار اس جگہ پر چو می اس نے زمین خدمت دونوں ہوئے سُن کے سرزد پر دیسوں سے جو کی نے نسبت قائم رہیے کئے ہوئے پر بولی وہ کہ بخت تھار پر دست کائے سے رکا ہوا کا دامن ہو کر دیووں کی رینب ووش
---	---	---

آئینہ رخ پہ پانی ڈالا !
 آئے تو وہ باغِ سمرنبیاد
 مانند حواس منتشر تھے
 داخل جو ہوئے محل کے اندر
 دیکھو یہ کون ہیں قدم لو
 سبحان اللہ کہ کے دلیر
 خوشنودی آشنا مبارک
 یہ سمجھو تو کچھ نہیں ہے تکار
 ہنجانہ وہم دم وہم آغوش

اشکون سے شکون لیا زالا
 گھر پاس تھا اور وہ منزلوں
 خیل و خدم اس کے منتظر تھے
 آیا تاج الملوک آیا !
 پوچھا خوش خوش کہا کرم لو
 محمودا دیکھ کہا پری نے
 محمودا نے کہا مبارک
 بولی دیکھا ولی کہ معقول !
 دے دے دے رین وہ ذی ہوش

رخصت وہ ادھر ہو ادھر ہوش
 سو نپا مختار کو جو مجبور
 تھا آبے ہوا خوش سے آباد
 پہچان کے رب نے غل چھایا
 محمودا لپکی دڑی دلیر
 دلیری وہی بکا ولی ہے
 بولی کہ گھر ہوا منور
 ان مختصر دن جب دیا طول
 خوش بوس ایک جوڑے و چار

طلب ہوتا بکا ولی کا راجہ اندر کی محفل میں اور آگاہ ہو کر ہمراہ جانا تاج الملوک



از لیسکہ یہ چرخِ فتنہ انگیز
 گذری اک عمر خواہشوں میں
 اندر اس امر نگہ ہے شہر ایک
 آسن ہے ثقت گاہ اس کا
 یزدانیوں کا ہے مسکن اسیں
 آباد ہوا پہ ہے یہ بستی
 خالق نے دیا ہے فوق اس کو
 پریوں کا ناچ دیکھتا ہے
 میگوں جو بکا ولی دل افکار
 یاد آئی بکا ولی دل آرا

اب یوں نئی خامہ ہے ذابغ
 یک چند وہ تھی کا دشوئیں
 راجا اندر کو جو یاد آئی
 اندر ہے بادشاہ اس کا
 اُس لبتی کا نام امرنگہ ہے
 کہتے ہیں مورخان مہندی
 مقبول جناب کبریا ہے
 انسان کا سرودِ رقص کیا ہے
 راجہ اندر کی مچھڑی ہے
 اک شب راجہ تھا محفل آرا

تقدیر سے ہیں جو شادی و رنج
 ہے خرمن عیش بر شر و ریز
 تقدیر سے جب مراد پانی
 خلقت ہے وہاں کی زندہ لیک
 مفتوں وہ قضا سے استفادہ
 روحانیوں کا نشین اس میں
 راجہ کہ کمال پارسا ہے
 نغمے سے ہے ذوق شوق اسکو
 باری باری سے جو پری ہے
 باری یہ پہونچ سکی نہ پیر

پوچھا پر یوں سے کچھ خبر ہے
 آنکھ ایک نے ایک کو دکھائی
 بولا وہ کہ چپ ہو کیا سبب ہے
 رشتہ اک آدمی سے جوڑا
 پر یاں اُڑ بن اوپر اوپر آئیں
 گل تھکے تھے آفتاب و مہتاب
 غافل جو موکلوں نے پایا
 اندر کے اکھاڑے کی پری تھیں
 اُسٹھی اُسے جی کی طرح چھوڑا
 لڑاں لڑاں مقابل آئی
 بوا آتی ہے آدمی کی بے جاؤ
 منہ دامنِ اشکت سے ڈھانپ
 کافور سے تیں اُسٹھی سراپا
 جھونکا اُسے آگ میں جلن سے
 جس جسم پہ تھی نفیس پوشاک
 چھپنے سے چلی ہوئی جلائی
 ناچی گائی غریب ناچار
 راجا کہ وہ صاحبِ کرم تھا
 رخصت پاتے ہی وہ ہوائی
 شب کی پوشاک پہنی ساری
 یوں سچ پہ آکے سوئی نیتاب
 بیٹے تاج الملوک بیہوش
 دیکھا تو وہ متصل نہیں ہے
 جھنجھلا کے پلنگ سے اٹھائے
 عورت تھی گمان بد سے کھٹکا

شہزادی کا ولی کہہ رہے
 چتون کو ملا کے رہ گئی ایک
 بولیں وہ کہ کہئے بے ادب کیا
 وہ سن کے خفا ہوا کہا جاؤ
 مہتابی پہ مثل ابر چھائیں
 ہم بستر آدمی پر ہی تھی
 اوس نقشِ مراد کو جگایا
 بولیں کہ طلب کیا ہے چلیے
 بدلا مانند رنگ جوڑا !!
 راجا نے نگاہ کی غضب سے
 ناپاک ہے آگ سے دکھلاؤ
 پر یوں نے کشان کشان نکالا
 ٹھنڈی ہوئیں تھا جنہیں چلایا
 جس رخ پہ تھی کاکل بمعنہ
 شعلے کے سوانہ کچھ تھا فاشاک
 شعلہ سے زیادہ پاک دامان
 اغیار ادا سے کر لیے یار
 بولا جالوں ہی آئیوں روز
 پران پران ہوا سے آئی
 بیتاب آرام گاہ تک آئی
 جس شکل سے آئے آنکھ میں غراب
 اس شب کو بقل میں کے جاگا
 پہلو میں جگر کے دل نہیں ہی
 دائیں دیکھا نظر نہ آئی
 جانا کہیں دل کسی سے نکلا

منہ پھر کے ایک مسکرائی
 ہونٹوں کو ہلاکے رہ گئی ایک
 ناتا پر یوں سے اس نے توڑا
 جس طرح سے بیٹھی ہوا ٹھلا
 دیکھا تو وہ دو لوگ تھے غویب
 سائے کے بغل میں چاندنی تھی
 جاگی تو سب اسکے جوڑی تھیں
 جوڑا یہ خراب ہے بدیئے
 ساتھ اُنکے وہ تار یہ محفل آئی
 پوچھا کہ یہ بیچھائی کب سے
 شعلہ ساہری کا جسم کانپا
 صندل آتش کدے میں ڈالا
 جو آتش گل نہ لے چن سے
 تھا چشمِ زدن میں دودا لگر
 عیلے نفس ایک خضر آئی
 آکر ہوئی انجمن میں نقصان
 برخاست کا وقت صبحِ صحر
 جل بجھ کے سدا سا بیروز
 لپٹوا ز کنارِ حوض اتاری
 ہنواب کی آنکھ بند پائی
 وہ آہوئے مست خوابِ گوش
 پر دوسری شب وہ جاگے جاگا
 جاحت کی گمان سے جہنم کی
 بائیں دیکھا کہیں نہ پائی
 اثرِ در نظر آیا ورکا سا

سمجھا وہ پلنگ چار پایہ
 جاگا تو پری بفل میں پائی
 گو با کہ وہ شب کا حال تھا خوب
 معمول سے بزم میں ہوئی جمع
 دل اُسکا بھرا تھا جام کبابیہ
 بولا کہ ہیں درد سر کے کچھ طور
 شیشہ ہوا چور سارا
 بیدار ہی شب کی گھات پائی
 چھڑا نک ان جرا خونہ پیر
 پریوں نے ہو اسے تخت اتارا
 پوشاک بدلنے کو گئی وہ
 بن گئیں کے جب آئی ریشما ہم
 پہنچی اُس بزم میں سلان پر
 بیٹھنے پہ پونج کے تخت ٹھہر
 بیٹھیں اُسے پھول ساٹھا کر
 فریاد نہ کرنے پایا مضطر
 دل لینے ادھر چلی دل آرا
 محفل میں جو آئی شمع محفل
 مجھ سے کواٹھی وہ صورت ناز
 رقص اُسکا اگرچہ خوش نام تھا
 لین طبلہ نواز کی بلا میں
 اُس نے جو پیکھاوج اسکودیدی
 سب آنکھ ملا کے کہتے تھے آ
 انداز سے اس نے نیلے مالا
 برہم ہوئی بزم اٹھے سب اکبار

آنکھوں میں جو چھپا گیا اندھیرا
 وہ نقش و فاعل میں پائی
 جب مہر فلک گیا لب باک
 مینا و کباب و مجمر و شمع
 کھانی ٹھہری کہ آج رہ کے بیل
 میں آج بنو گنا شامل دور
 ہوتی ہے جو نوک شیشہ نشتر
 حکمت سر دست ہاتھ آئی
 بند آنکھیں کئے ہوئے ٹکڑا
 ثابت ہوا ٹوٹنا ستارا
 اُس تخت کا یہ پیکڑ کے پایہ
 ذرہ ہوا ہمر کاب خود شدید
 لوگوں سے بھرا ہوا وہ دائرہ تھا
 مرکز پر وہ بچہ تخت طہیرا
 شہزادہ کہ زیر تخت زر کار
 تابان ہوئے آنکھیں سوا خگر
 ہمراہ چلا وہ چھوڑ پایہ
 پروانوں کا ہاتھ سے گیا دل
 وہ ناچنے کیا کھڑی ہوئی تھی
 شگت کا پیکھاوجی تھکا تھا
 آہستہ کہا ہو تو آؤں
 کیفیت اتفاق نے دی
 محفوظ کیا جو سب کو یکبار
 کاندھے پہ پیکھاوجی کے ڈالا
 لے ہار وہ شانہ زادہ فی الفور

پل مارتے ہو گیا سویرا
 دانستہ خبر ہو نہ بیتات
 ہتائی پہ آیا مہ سر شام
 جام اس نے بھرا کہا پیالے
 دیکھوں جاتی کہاں ہے عیار
 ہٹ اُسے چوکی تو ہاتھ مارا
 چر کے لگے اُس کے انگلیوں پر
 کف میں نکلیں کباب لبیک
 بیدار رہا تو آخر شب
 سوتا اُسے جان کر اٹھی وہ
 پوشیدہ ہوا رنگ سایہ
 جاتے ہی زمین سے آسمان پر
 پر صورت و صلا وہ دائرہ تھا
 آنکھ وہ پریوں نے بنا کر
 تھا پہلو گل میں صورت خار
 راجا جس رخ تھا محفل آرا
 آگے تھی پری تو پیچھے سایہ
 جو گاتی تھیں بیٹھیں مثل آواز
 خود راگنی اکھڑی ہوئی تھی
 شہزادی نے دیکھ ڈائیٹل بایٹل
 فرماؤ تو بندگی بجاؤں
 تھا سم پر یہ اس پری کا نقش
 بخشا را جانے تو لکھا ہا ر
 برخاست کا تھا وہ رخصتی ہار
 نہان ہوا زیر تخت اسی طور

یاد سحری چلی جو سُن سے تاروں کی چھاؤں میں گھرنی وہ آئی تو غافل اُس کو پایا خندان خندان اٹھا وہ لبشاش ہنستے ہنستے کہا ہنسے کیوں آتش پہ کباب دیکھتا تھا بولاکہ وہ رات کو افق میں عالم میں رہو گے رونق افروز بولی وہ بشر ہو تم دلاور شعلہ ہوا انجمن میں رقصان بولادہ کہ جب ہوا اجالا وہ ہار تھا جو گلے پڑا تھا کاندھے پہ تھا رات جس کو دلا اوپر اوپر مزے اُڑانا میں جا کے جلی تو غم نہیں ہائے تم نام نہ دان پہ چلے کالو بولادہ کہ یہ نہ ہو گا مجھ سے لیکن اُس نے کہا نہ مانا وان جا کے ہو چلی سو لگا لگا گائی یہ غزل مقام پاکے	وہ شمع سدہاری انجمن سے وہ حوض کے رخ چلی اُتر کر آغوش میں آگلے نگایا! اُس غنچہ دہن کا مسکرانا مہنتا نہیں بے سبب کوئی یوں بولی وہ کہ ہم تباہیں تعبیر خورشید تھا آتش شفق میں بولادہ ایک مقام ہو سقا سر سبز ہو قوم آتشی پر بولی وہ کہ شعلہ بین پری ہوں بخشا مہ انجمن نے ہالا گھبرائی پری کہ ہں یہ کیا ہے پہچانتی ہو وہ طبلے والا بے سن کے پری وہ سوختہ تن ڈرے کہ نہ تھ پڑے آجائے افروختہ آتش حد سے: میں دو قدم آگے ہو گا تجھ سے عازم ہوا شب کو اتے ہی تخت لے چلے تو راجہ لائیگا راگ	خورشید سے پہلے اُڑ کر آئی یہ آنکھ بچا کے سوئے بستر جب پردہ صبح ہو گیا فاش بیزنگ بکادلی نے جانا بولادہ کہ خواب دیکھتا تھا دلسوزی کر گیا کوئی دلیگر بولی وہ کہ مہرے شب و روز گلزارِ خلیل رب و سقا! بولادہ کہ دیکھی اک شبتان جناح نچاؤ ناچتی ہوں ہالامہ انجمن کا کیا تھا بولادہ کہ ہارنو لکھا ہے کیوں جی یہ اکیلے شب کو چانا بولی کہ سُن لے صلاح دشمن میرے جلنے پہ خاک ڈالو چلنا یہ سپند چٹم بد ہے سمجھاتی رہی اُسے وہ دانا یا قسمت یا نصیب یا بخت انگت کا بچھاو جی بنا کے
--	---	---

غزل

ساقی قدرِ شراب دیدے باقی ساقی شراب دیدے بیلی میں نے تجھے مہنایا جو چاہیے وہ بیکساب دیدے	مہتابِ مہنِ آفتاب دیدے اس بیت سے نہیں سوال کچھ اور مجھ کو مجنون خطاب دیدے نصف ہو جانا بکا دلی کارا جاندر کی بدو عا سے اور	ساقی باقی جو کچھ ہو سکیلا اپنے منہ سے جواب دیدے اس گلی سے نسیم ز رہیں مانگ بت خانہ میں ملتا تلج الملوک سے اور کھدنا تب خانہ کارانی چتر اوت کے حکم سے
--	--	---



ہے اب جو بیان سنگ ساری
 گاتی اور ناچتی بڑی تھی
 خاطر کی مراد بس یہی ہے
 دکھلا کے اسی پکھاوجی کو
 بولا کہ اس آدمی کی یہ تاب
 جاتی رہی سزا یہ ہے کہ تو تے
 اس سختی سے کچھ دنوں رہے تو
 جائے میں تو آدمی کے آئے
 اس وقت جہان تو چاہے جائے
 تڑپا شہزادہ سر کو دمن کے
 ناری تھی پری ہوا بتائی
 افتادہ کو سوچنے لگا وہ !
 چہنہ اک آفتاب سا سخا
 دیکھا وہ تو بشر تو کھلکھلائی
 وہ چونک کے بولا اٹھا کہ اللہ
 ہے تب سی وہ ایک ٹٹھ کر اندر
 یہ کہ کے اُتاری سبے پوشاک
 تن چادر آپ سے چھپایا
 سوچا وہ کہ اُنکو دیکھے جل
 باہر بعد آب و تاب آئیں
 جھک جھک کے بدن چراتی آئیں
 چپکالی کسی نے تیغ ابرو
 بولا وہ چہ خوش تم ایسی کیا ہو

یوں پائے قلم ہوا ہے بھاری
 راجہ نے کہا کہ خوش ہوں تجھ سے
 مانگا جو بیشیر پری نے بیباک
 مانگا کہ یہ دو بکا ولی کو
 نے چہنہ آفتاب سے آب
 کی ہے حرکت خلاف آئین
 بعد اس کے خاک میں ملے تو
 بارہ برس اس طرح گزر کر
 تو اس کو ملے وہ تجھ کو پائے
 خواہش جو بلائے جان ہوئی وہ
 خاکی تھا بشر زمین جھکائی
 سبزی کی دھو چھوٹا وں مغل
 عاشق کی طرح بھرا ہوا تھا
 پولیس یہ وہی پکھاوجی ہے
 بتلاؤ کہان ہے وہ کہا آہ

پوچھا کہ کہان کہا بہت دور
 باہر ہو میں جائے سے وہ بیباک
 بے تنگ یہ سب نہار ہی تھیں
 خس پوش کئے وہ جامہ گل
 پوشاک دھری ہوئی نہ پائی
 رگ رگ کے قدم بلعانی آئیں
 جھنجھلا کے کہا کہ لاؤ مانو
 ڈرنے کا نہیں میں کیا بلا ہو

خوش لہجہ بہت بکا ولی تھی
 جو چاہے آج مانگ مجھ سے
 راجہ اندر ہوا غضب ناک
 ارمان یہی ہو ش یہی ہے
 کھویا تجھے تیری آرزو نے
 پتھر کا ہون نصف جسم پائین
 قالب تیرا نقاب پائے
 پھر تجھ کو ملے پری کا پیکر
 روئی وہ بکا ولی یہ سن کر
 ہلکا ہوا یہ گراں ہوئی وہ
 سایہ ساز میں پہ جب گرا وہ
 صحرا میں بھی تھی سو گیا مثل
 پر بیان کچھ ادھر نہائی آئین
 عاشق جس پر بکا ولی ہے
 اندر کے غضب سے ہو کے پتھر
 بولا وہ پھر کہا کہ مجبور
 پری بکا جو کچھ خیال آیا !
 موحین باہم اُڑا رہی تھیں
 جب خوب وہ شعلہ رونا میں
 جانا کہ حریف نے اُڑائی
 دکھلائی کسی نے چہنہ جادو
 ہم کو بھی بکا ولی نہ جاؤ
 پوشاک جو لینی ہو تو پہنچاؤ

ستار کی فتمیں سب نے کھائیں
 پرمان ہوئیں رخت سج کے خرم
 اُس گل کو اڑایا صورت یو
 وہ جائے بکا ولی بتائی
 ششدر ہوا چار سمت پھر کر
 دیکھا تو وہ بت تھی مٹھ کے نذر
 مٹھا کوہ سرین کے آگے پانگ
 زمی سے کہا بنجر گزری
 تم کیونکہ بچے کہا مقدر
 جنہ تم پاس کھینچ لایا
 بولی وہ پری کہ اے دلاؤ
 پیش از دم صبح تم نکل جاؤ
 زیور مرا مجھ سے لویہ کہ کر
 صدقے وہ بشر ہوا پری کے
 آنسو چھوڑی گھر اٹھا
 آنکھوں سے یہ دیکھنا ہوا تھر
 مفلس سے ہوا وہ صاحب زر
 جب منزل شب میں رہر روز
 تابان ہوے اس میں ماہ و اختر
 دیکھا تو در قبول و استفا
 لی صبح کے ہوتے راہ گھر کی
 چتر ادت اس کی ماہ پارہ
 صورت پہ ندا ہوئی وہ بے پر
 دستور تھا جسکو بیٹی چاہیے
 مشاطہ خوش اداروان کی

عریانی کے تنگ سے لچائیں
 خلعت سادیا لباس اُنکا
 شانے پہ چڑھا کے مثل گیسو
 سنگدل پ اُس کو گئی وہ
 بت خانہ میں مٹھا طلسم ڈر
 شق مثل قمر ہوا در اس کا
 تھی ناف سے لیکے تالیہ پانگ
 سینے سے نکالیا پری نے
 ہم پر تو پڑے دہان پہ پتھر
 پھر پریوں کی جہر آ کر ہم
 تا آ خر شب فسانے ککر
 ہوتا ہے سحر کو بندے تاب
 مصرف کو جو ضرورت زر
 دامن پہ مثال اشک ڈالے
 پاؤں اسکے چھوئے تو بج سکا
 پتھر اُٹھی چشم حلقہ ور
 بازار میں جا کے پیچے کوہر
 جو جو شے چاہئے تھی میلی
 گیند گردون کا جو بے در
 اُس برج کے رخ و مہ ہارا
 شب سایہ زلف میں بسر کی
 راجا کے محل کے جانب آیا
 دیکھا تو جوان مٹھا یہ تصویر
 واں تیر نظر جگر سے گذرا
 راجا سے خوش خبر بیان کی

پولیں وہ چلو کہا قسم کھاؤ
 شہزادے نے کر کے پاس اُنکا
 ہو جیسے ہوا حباب میں بند
 واقف اُس تنگ لیے یقین وہ
 دیوانے کو بادی بتائی
 عقدہ کھلا شام ہو کر اُسکا
 جسم آدھا پری مٹھا آدھا پتھر
 چوے جو قدم اُس دمی نے
 کس سختی سے تم بغیر گزری
 گر پڑے زمین پہ مثل شبنم
 سختی اب دور ہو خدا یا
 یہ در مانند چشم بے خواب
 کل پھر سر شام خیر سے آؤ
 کانوں میں سے موتی کچھ نکلے
 قدموں پہ یہ گرا بکا ولی کے
 نکلا جیسے ہی مٹھ کے باہر
 آگے کو بڑھا چلا سوئے شہر
 گھوڑا جو را نفر حویلی
 لے کر ہر شبنم آیا پر سوز
 سیارون سے کر کے استخارہ
 رگڑا انہیں اڑیوں پہ ماتھا
 تقدیر نے راستہ بھلایا
 غریب میں سے کتنی تھی نظارا
 یاں پردہ در نظر سے گذر
 باپ اُسکا اُسکے ساتھ بیا ہے

شادی کی خبر سے وہ یکایک
دختر رکھتا ہے ماہ سیم
راضی تھتے ہوئی وہ پیر
کیسی رانی کہاں کا راجہ
لفت میں ہے آبرو گنوا فی
دور ہو میرے سامنے چل دور
پایا جو جواب منتظر نے
زر سے ہوا یا تھا اسکا خالی
کیا جو سہری مول کرتے اسکا
موقع جو مالا تو کیا رہا تھا
من چھین کے چور کی بہانے
زنجیر میں پاؤں زلف میں ل
دار و نہ مجلس جفانے
زندان میں ہے وہ عزیز مرنا
دانا تھی وہ جیل خانے آئی
تھی حلقہ حلقہ زلف ذخیر
پابند بلا و مبتلا تھا
چٹری کٹوا فی سبے گناہ کی
اٹھا وہ پیری کی آرزویں
بان بھیان کہ پتا پارسا ہوں
راجا نے ستارہ دان بلایا
غائب ہوا سیر کے کچھ کام
آیا تو وہ کہتے نکستی تھی راہ
تلودن سے ہر کسی لگ گئی لگ
توفیق یہاں تلک جولا فی

خوش خوش آئی کہا مبارک
ہر ملک کے شہر یار آئے
طالع قسمت نصیب تقدیر
دکھلا نہ مجھے ہر ہری باغ
کب چشمہ ہر میں سے پانی
ہٹ دیکھئے اُسکی ہٹ گئی وہ
آنکھوں میں لگا خیال پھر
من سانپے ران سو نکالا
راجہ تک رفتہ رفتہ پہنچا
جھنجھال کے ڈرا کے گل چاکر
بھینچا کھلے بندوں قید خانہ
غم کھاکے لہو کے کھونٹ پینا
رانی سے کہا کسی بہانے
اس چاہ میں کام ہو نہ چائی
بگڑے ہوئے کو بنا فی آئی
آنکھوں سے نہ جلیا فی اُس
کب اسکو خیال بندیا تھا
قدموں پر گری کہا اٹھو آؤ
یہ سمجھی کہ بھانسا گفتگوں
تجویز میں اپنے اپنے مفہوم
سعدین کا زانچہ ملایا
دروازے کا مٹک دیو دانت
دیکھا تو کہا کہاں ہے تہ
پوچھا کہ بن آئی کس بنی کی
صندی پاؤں کی گھس جاتی

اُس شہر کا چتر سیس راجا
ہر شہر کے ناچار آئے
بیجا دہ ہوا کہا کہ جا جا
غنجے کی گرہ میں کیا ہے جود غ
مکار تو مجھ سے کرتی ہے زور
قسمت کی طرح پلٹ گئی وہ
تقدیر کی بات ہونے والی
بازار آیا وہ سرو بالا
جو مدعیوں کا مدعا تھا
سمجھا کے دیا کے دست پاکے
زندان میں وہ نیم جان و سہل
دم کے دھاگن سو ہونٹ سینا
یوسف کی خبر لے اور زلیخا
یہ ماہ تمام ہو نہ جائے
دیکھا تو سرنگوں تھا دلگیر
زنجیر اُسکی ہلائی اس نے
رانی نے جو بیلی نگاہ کی
انکار و گریز جانے دو آؤ
دان دھن کہ ضمیر سے کہہ دلوں
آئی تو محل میں مچ گئی وحوم
دن ڈھل کے وہ ماہ نور شام
توبہ کا در کھلا ہوا تھا
دیکھے جو حنائی ہاتھ بیلگ
کس راہ کی زن زرنہ کی
قدموں سے لگا لپسا ہوا وہ

مہندی کا جو رنگ تھا کہا وہ
دامون کیلئے وہ مہید ہوتا
شادی نہیں کچھ خوشی سے بانی
شادی کے بہانے غم سے چھوٹا
زنجیر دن سے پاؤں ہے نکالا
چھاپے پڑیں کل اگر چھوٹے ہوں
مری تجھے ایسی کیا لگی تھی !
آسان نہیں کڑی اُٹھانا
سہتی ہوں جہان کی سختی سستی
سینگنی گرانہ جلے گا داغ
کب چاہیے گی عقل مصلحت سچ
ہوتی ہے سحر چلو ہوا ہو
آیا تو وہ نعرہ دوس زبیا
تھی چیں بچسین شکن کی صورت
سوئی جو کئی مشب جوانی !
شب کو ہوئے داخل سبستان !
وہ آنکھوں کی طرح بیک جاسٹھ
اُٹھ چلنے کا سوچتا تھا پہلو
جبرت چھائی تو کھو گئی وہ
پکا تو پری کے رخ گیا یہ
دوری نے جو حک کی و رازی
کل بھو گئی کہنے سورہی وہ
خلو تھانے سے باہر آئی
جانا سمراہ صاحب تاج
جو وقت چلا پری کا مانوس

رانی کی وہ قہر حکم رانی
چتر اوت کا وہ آپ آنا
بے تیرے تھی مرگ زندگانی
پیاری یہ نہیں تھائی چکال
زلفوں پر نہیں یہ پاؤ ڈالا
بگڑی وہ کہ جل بنائے تیس
تلو و نئے ترے حنا لگی تھی
پتھر کی اگر کہوں تو میں ہوں
آسائش جان نہ تندرستی
قدمت سے مفر ہے ایا میں
تم تو رُشدادی ہم کرین سچ
وہ معتد اس کے پاؤں چھو
لبستر پر تھی شکل نقش بیا
سوئی تو تھی انتظار میں وہ
سوختہ نعیمی اپنی جانی
دونوں تھے نقور و ن میں کاہنی
پر دل جو ملانہ تھا جدا تھے
چپکی ہوئی پیٹھ سے وہ دلگیر
غفلت آئی تو سو گئی وہ
یہ جاگے ہوئی وہ فتنہ بیار
جانا کہ کہیں ہے عشق یازی
وقت سحر اسکو پاس کے رانی
دربانوں کے پاس درپہ آئی
سائے کی طرح سے ساؤز رہنا
سایہ سے پس قدم راجا ہوت

من جیتے اپنا قید ہو نا
سب کہ کے کہا خدا ہے دان
غم تھا کہ تیرے قدم سے چھوٹا
ہاتھ ایسے ملے کہ ہو گئے لال
کالے ڈسین بال اگر چھو ہوں
جھسے کوئی ٹیکھے ایسی گھائین
ننگ آبا تو دیکھ قید خانہ
فلاد جگر کہو تو میں ہوں
اس تنگ نفس کو کبھی نیاغ
پتھر کے تلے و باپے دامن
راضی میں خدا کی جو رضا ہو
اُٹھا چھائی پر رکھ کے پتھر
نیت آئی جو تھی بعد قدرت
جاگی تو ملاکتاریں وہ
تھے صبح سے دوئی شام ہوئے
خلوت خانہ تھا گوشہ دل
کر و رک لیکر وہ عنبریں مو
آئینہ کی پشت پر تھی تصویر
غافل اُسے چھوڑ کر اٹھایا
دیکھا تو تھا نگینہ جلسہ دلدار
اس رات کو چپلی ہو رہی وہ
ہم بستر خواب سرگرائی
حکم ان کو دیا کہ شام کو آج
جو آنکھ سے دیکھنا وہ کہنا
وہ مٹھ وہ پری مقام دیہا

کی عرض کہ لو سراغ پا یا :
آنکھوں سے اُس آنجن کو دیکھا
شمش و قمر ایک برج میں ہے
یاں اس کہا درج کھدواو
پکایہ اوہرا دھروہ خو خوار
شہزادے کے آگے بھیانے
اور اُس سے کہا کہ لو سنا کچھ
غائب رہتے تھے روز شب بھر
دوڑا بے اختیار لپکا :
شوراس نے کیا کیا یہ شر ہے
ہے سوت مری تری وہ رانی
وان ٹھوکرین کھانی سخت تعین تک
جا کچھ دنون صبر کذا ہے
آیا تو ہنسی وہ سوخ رانی
تو غار سے بیچ کن ہوئی کیوں
اس دن سے ہوا وہ اس مانوس
گذری بہنار کامرانی

ایک ان میں سے رانی پالیا
ایک مٹھ میں مٹور اکری ہے
لعل و گوہر ایک درج میں ہے
مزج بنی وہ ماہ خوبی
یا تھے چلے لوگ دانے زار
پھوڑا جلے دل کا آبلہ سا
پاس اسکا ذرا نہیں کیا کچھ
جاسوسوں نے کھود کر نکالی
سننے ہی وہ بے قرار لپکا
وہ لعل گران بہانہ درج
بنیاد برا فکری کی بانی
رہنے کو ملا ہمیں مکان اور
ہونا تھا یہی تو شکوہ کیا ہے
ٹوٹا ہوا دل بندھا ہوا ہیا
تقدیر کو گل کھلانا تھا یوں
مختار خدا ہے بندہ مجبور
جب کامراد ہوئی وہ رانی

وہ برج وہ مہ تمام دیکھا
صورت یہ ہے چونکاہ کی ہے
یکجا بت دبر ہن کو دیکھا
آنکھ اسکی یہ سن کے خون ہر ذبی
داں بولی بکا ولی کہ لو جاؤ
اوڑھا وہ مٹھ حباب آسا
انعام دیا کھلے خزانے
نبیاد فساد کھود ڈالی
اب دیکھو گے جاکے خاک پتھر
دیکھا تو وہ ماہ روزہ برج
آواز آئی کہ بے خبر ہے
کھدوا جب اُس نے مٹھ بھجور
سنگت بجائے خوشن سنگ
حیرت زدہ چپ خوش منسان
گو یا وہ ہوا بخوش بیسانی
دوران کا تھا انقلاب منظور
راتوں کو رہے وہ شمع فانوس

پیدا ہونا بکا ولی کا دہقان کے گھر میں اور حوان ہو کر ملنا تاج الملوک سے



جب مٹھی رہی شریج و بنیاد
سر سونکا کعبیت انہوں نے پویا
دہقان کے زوجہ کو کھلے بھاگ
سرسوں سا تھیلی پر جم آیا

صفی کی زمین پر دانہ افشان
دہقان تھنے زمین کے جویا
کعبیتی کی ہوئی زمین پر دانہ
کھاتے ہی حمل کا دھنگ پایا

لٹھلون سے ہے اب قلم کا دہقان
جیسے ہو گرد باد بر باد
جب چین سے کر چکے زد و
کھلنے لگی نوچ نوچ کر ساگ

وہ مایہ نجاتی جب عمل قبولی
 پیدا ہوئی اک حسینہ دختر
 مشہور ہوئی وہ ماہ پارہ
 یعنی تاج الملوک دل تنگ
 جانا کہ پری وہ سوختہ تن
 اندر کا وہ قول یاد آیا
 دہقان نے کہا کہ میری صاحبہ
 بکٹی نہیں لعل بے بہا ہے
 سمجھا کہ وہ میوہ ہے ابھی خام
 آیا کیا اس کو دیکھتے روز
 چلتی تو زمین میں سر گردنے
 دہقان ہوئے خواستگار اس کے
 شہزادے نے ایک دن پھر
 تم کو وہ وفار میں پرکاہ
 دہقان زادی وہ بے حمایت
 ہے دختر ز نصیب کے کش
 یان تو یہ حساب کرتا تھا جس
 آئے ایام نیک بختی
 وہاں تھا کسی وقت کا دہینہ
 تو کیا جانے بکا دلی ہوں
 ناگاہ سمن پری سے تخت
 دامن نظر سے منہ چھپا یا
 دان چاکے ہوئی وہ نور انگین
 جاگسا تو آفتاب سر پر
 منہ دیکھتے ہی بکا دلی کا

سر سون آنکھوں میں کی پھولی
 صورت میں پری جمال میں
 لوگ آنے لگے پئے نظارہ
 چرچاسن کر چلا کہ دیکھوں
 سلجھے میں دھل کو کھلی کنڈن
 دہقان سے کہا کہ یہ ہم
 یہ باتیں تمہیں نہیں مناسب
 پھل سے نہیں پیر کو شکار
 عورت ہو جو ان تو بھگے چکا
 دن دن اُسے ہو گیا قیامت
 باتیں کرتی تو پھول چھڑتے
 کہ بمیر و برگی اپنی دہقان
 شادی کو کہا جیا اٹھا کر
 صحبت ہے برابری میں نہ بیا
 بول اٹھی کس آن سے کہ بایا
 مطلب کو سمجھ کے گھر پھرا وہ
 دان لوگ ارم کو گنتے تھو دن
 دختر وہ پڑا کے باپ کا ہاتھ
 دکھلا کے کہا کہے خزینہ
 اک آدمی زادی کی بدولت
 وار د ہوئی اور کہا کہ درخت
 چتر اوت کا محل جدھر تھا
 پروانے کی اپنے شمع بالیں
 اٹھا جو وہ کہ کے آؤ جانی
 سایہ اُسے ہو گیا پری کا

ایام مقررے گذر کر
 فلفل سے وہ مہ سخی پیش کا فور
 وہ منتظر ظہور نیرنگ
 دیکھا تو کھپا نظر میں انہوں
 چہرے سے پری کا دھنگ پایا
 دولت صدقے یہ سیم برے
 دختر جو پسند مہ لقا ہے
 جینک کہ ہو کام کا نہیں بار
 یہ سوچ کے گھر پھرا وہ دلسوز
 بوٹا سے بڑی وہ سر قنات
 خواہان ہوئے ہم وفار اُسکے
 بولا کہ ہر کج ہاتھ سامان
 دہقان نے کہا کہ با شہنشاہ
 نسبت ہے برادری میں نہ بیا
 خواہان سے سر نہ ہو تو ناخوش
 وقت آنے کا منتظر رہا وہ
 گذرا باسے جو عہد سختی
 پچھو اڑے مکان کو لیگی ساتھ
 کہنا نہ کسی سے تین پری ہوں
 لائی تے گھر میں مجھ کو قسمت
 رخت اس نے سج کے تخت اڑایا
 سو سقا جس رخ وہ سیمبر تھا
 بیدار کیا وہ ماہ پیکر
 آواز سے چونک اٹھی وہ رانی
 بولی وہ بکا دلی سیانی

یہ کہ کے اُسے کہا کہ پیاری
رانی نے کہا کہ گویا ہے غیر
شہزادے کیسا بخدا اُسے بھی لائی
مدت کے چوبند گھر میں آئے
محمودا دیوی کی دختر
ان چاروں میں ایک مست باد
یا خمسہ مطلع صفا تھے
فیروز شہ و جمیلہ دانا
اطراف سے مملکت کے مین تو
سلطانوں کی قدردانیاں کیں
رخصت ہوا رفتہ رفتہ اک ایک
رکتا ہوا اس پری کا شکل

یوں لاکہ وہ لونڈی سپہ تنہاری
چل آگے چلا مین سا خدا ان کے
یہ بات بکا ولی کو بھائی
کیا دور ستا گلشن بکاریں
فردوش کی بیسوا دہ دلبر
آرام ارم بکا ولی جان
پانچون سر پنچہ و فاختہ
آدم ہونی اقربا کی مسموع
پورب کا بادشاہ و شاد بانو
کے توافلہ سے ملا دہ پوست
چندے رہا مجمع بدونیک
لفت تھی رو کی دل لگی کو

ہے سوت مری بھی وہ رانی
چوٹی سے مری تو ہاتھ اُن کے
میں تزی ہوں تو کسی کا ہو غیر
اُڑتے ہی وہ تخت سحر کین
کھوٹے ہوئے جیسے سب پائے
چتر اوت چتر سین کی جان
پورب کا بادشاہ نہادہ
ہوتے ہی حواس خمسہ مجموع
حسن آرا اور روح افزا
ہو چو آیا بلا شکلف
جہانوں کی میزبانیاں کیں
روح افزا سے بکا ولی کو
یہ دل لگی اب لگائیگی دل

عاشق ہونا بہرہم وزیر تاج الملک کا روح افزا پری پو شادی ہوئی بکا ولی کی سچا دلگیا رہنا



روح افزا کو بکا ولی نے
یا آتش جہر کا و خان تھے
سلطان کا وزیر زادہ بہرام
ناگن سی اس کے دل پہ لوٹی
جب کا کل شب سے روئے خورشید
رکتا تھا دُرِ بیکانہ وہ درج
مہتابی پہ چاندنی جب آئی
مانندہ سہا وہ منہ نک آیا

یوں شاخ قلم شکوفہ لائی
اک شب کہ وہ زلف مہر خان
مہتابی سی چاندنی پہ سوئی
ننگی دیکھی پری کی چوٹی
بھاگا سائے سواں پری کو
دیکھا تو وہ ماہ نو کا نقاب
مجموری میں اختیار پایا
اُس فتنہ کی خواہگاہ تنگ آیا

جب ختم پہ داستان آئی
رو کا جو بہان کئی مینے
وہ مست مئے فناء گوئی
گلگشت چمن میں تھا گل اندام
کھٹکے سے مگر بکا ولی کے
نابان ہوا بہر چشم امید
بیتابی نے کچھ قرار پایا
سائے نے پری کی چٹائی

تجویز ریا تھا گھات گون کی
 مجھلی سی نکل گئی تڑپ کر
 ملتی اُسے خاک وہ ہوائی
 رخصت ہوئی گھر کو لکھ کے پروا
 تنہا وہ سمن پری تھی اک روز
 مرتا ہون پرانے روح افزا
 شہزادے کو ڈھنگ نہ تو چل
 شبنم کی ہے آفتاب کو چاہ
 فردوس میں مالن ایک تھی حور
 منہ بولی بہن بتائی اس کو
 روح افزا کیلئے منفشہ
 بہرام نے پشت آئینہ پر
 افسوس مجھے تو آرزو ہو
 خود بینی سے جو کرے بجائے
 روح افزا کا سنگار کر کے
 خط سمجھی وہ کاکلون کا سایہ
 مشاطہ کو دیکھ کر اکیلی
 ہو کر جو نظر نہ آئے وہ کون
 بہرام اس سوچ کو سمجھ کر
 بولا وہ بات کیا ہے اچھی
 وہ سن کر خود سوکھ رہی آئی
 پوچھا کس نے بتائی ہے یہ
 روح افزا نے کہا کہ نادان
 حاکم طلبی اُسے سنائی
 مرد کا لباس سقا زنا نہ

ناگاہ وہ مست خواب چوکی
 پیچھا کئے صحن تک وہ آیا
 انسان کو پری نہ ہا تھا آئی
 معشوق سے رہ گیا جو ناکام
 قدموں پہ گرا کہا بصد سوز
 بولی وہ لے لیشر مڑی ہے
 جہان لے ملک نہ ہوگا بادل
 واقف تھی پر کی دیس سے وہ
 گل چہرہ پری نفشہ مشہور
 فردوس کے سیر کے بہانے
 گلہ ستہ بتائی تھی ہمیشہ
 تحریر کیا کہ بے مرد ت
 اور آئینہ تیرے رو برد ہو
 یہ لکھ کے بٹا تو مالن آئی
 خود اس کی ہوئی جو پیار کر کے
 مضمون جو پڑھا پری تھی دانا
 بولی کہ بتا ڈیہ پیسیلی
 سوچی تو نہ بوجہی وہ کہا کل
 بولا کیا ہے کہا اُلجھ کر
 ہاتھ اکے نہ پائے جو مجذب
 تقدیر سنی ہوئی سنائی
 بولی وہ کہ ہاں مجھے نہ سوچھی
 ہمراہ اُسے کیوں لائی تو یان
 اُس مژدہ کا منتظر ہی تھا وہ
 دھوکا کچھ کھا گئی وہ دانا

آغوش کی موج سے وہ شط
 مہتاب کے پیچھے جیسے سایہ
 ہوتے ہی سحر وہ روح افزا
 سقا غم سے کنار گور بہرام
 دل سے ہون نہائے روح افزا
 روح افزا کیا بکا دلی ہے
 بولا وہ کہ مجھ سے اسے ہے راہ
 لے پہنچی زلمنہ بھیس سے وہ
 پوشیدہ گھرا کے لائی اس کو
 چھوڑا منزل پہ راہنما نہ
 حاجت گذرا گئی جو باہر
 آئینہ ہے تجھ پر میری صورت
 لیکن تو زلیکہ خود غما ہے
 گلہ ستہ پری کے پاس لائی
 اُلٹا اُسے آئینہ دکھایا
 نقشِ عمل نگار خانہ
 ہاتھ آکر جو نہ پائی وہ کون
 کہ دو گئی یہ کہ کے آئی بیکل
 وہ جانتا تھا نہ اس کو سوچھی
 ہو کر نہ دکھائی دے وہ محبوب
 سمجھی وہ کہ پوچھ آئی ہے یہ
 منہ بولی بہن نے میری لوجھی
 بولی وہ ابھی جلی میں لائی
 ساتھ اس کے زمانے میں گیا
 پوچھا کہو نام کیا کہا نہ تک

پوچھا کہ نشان کہا دل تنگ
وہ بھی کہا یہ پردہ پوشی
رہ تجھ کو بناؤں سحر سے گور
طوق اُس کو طلسم کا پہنایا
شب کو اُسے آدمی بنائی
اک ن پیگرہ اڑا کے لائی
دیکھا تو مجھ آدمی زاد
لوگوں سے کہا بٹاؤ اُس کو
تقدیر کے سننے کا رخانے
دیکھا تو وزیر زادہ بہرام
فردوس میں آئے لیکے اُس کو
قابل یہ جلانے کے ہے فاسق
یہ کون سی جہنم ہے جچی جان
حسن آرائے کہا بجا ہے
جب عیب نہ تھا تو ایسے کیا عا
مرسوم تھے جس طرح کی انداز
دور از ادب کھلے بصدنگ
گلزار جواہرین میں آکر
سیر شب زلف صبح رخسار

یہ نکلے اشائے سے بٹھایا
گندم کے بہائے جو فروشی
بدبین سمجھ کے گور کا نام
قمری اسے سرو سے بنایا
عماز تخی اک خواص اُسکی
حسن آرا کو وہ کل سمجھائی
گستاخ جو اُس بشر کو پایا
آتش کدہ میں جلاؤ اُسکو
شہزادہ بکاوی کے ہمراہ
بوتے میں تھا شکل نقہ خاک
زندہ اُسے پا کے حسن آرا
روح افزا کا ہوا ہے عاشق
پیارے کا جو اپنی ہو پیارا
تم کیوں نہ کہو کہ خود کیا ہے
کیا کہتی وہ دم بخود سنائی
شادی کا خوشی خوشی کساز
شادی جو ہوئی تو غم ہوا دور
آباد ہوئی وہ یاسمن بر
جس طرح اُنہیں بہم بلایا

یادام بنفشہ کو دیکھایا
بہرام ہے تو اُسے وہی چور
پیچھے اک لائی وہ گل اندام
دل بھر تو وہ فاختہ پڑھائی
دساز تھی وقت خاص اُسکی
کھولا جو وہ بند سحر بنیاد
غصہ غضب اُس پر پی کو آیا
لوگ اس کو لے چلے جلانے
گلزار اُسی راستے سے ناگاہ
جلنے سے پناہ دیکے اُس کو
بولی کہ یہ چور ہے ہمارا
بولی وہ بکاوی کہ قربان
کیونکر تتم اُس پہ ہوا گوارہ
بولی وہ پھر عبث بے انکار
سوچی سمجھی رضا خدا کی
دوساز طرب لے خوش آہنگ
فردوس گھر کو آئی وہ حور
حاصل ہوئی اُن گلوں کو بچار
بچھڑے ہوئے سب ملین خدیا

— — — — —

ملک دین محمد ایندلسی پبلشرز و جرائد کتب کشمیری بازار لاہور
جل روڈ

